重磅新书

□耿建华

# 潮头高唱大风歌

## ——王迩宾诗集《历程》序

这是一部献给庆祝新中国建立70周年的政治抒情诗集，也是向建党100周年的献礼。这个集子中的政治抒情诗和上世纪五六十年代的不同。过去的政治抒情诗调子比较激昂，内容比较直露，而王迩宾的诗则相对深沉厚重，委婉含蓄，意象化的抒情，使诗意更加浓郁了。这些诗中包含着对祖国和人民的热爱、对领袖和英雄的崇敬、对所追求的事业的忠诚。

王迩宾的诗尽情倾诉了他对祖国的热爱。在《长城，向西的蜿蜒与遥望》一诗中，他写道：

它醒来了
它拍打掉积在身上
千百年的尘土
宛如一个国家的沉浮
它蜿蜒着站起来了
看啊　如今
它像一位白发苍苍
沟壑纵横的脸上溢满了笑容的诗人
带着春天和诗一起出发了

诗中的长城像一位白发苍苍的老人，在新时代的春天站了起来，脸上溢满了笑容。长城成为古老而又年轻的祖国的象征。在《国旗和太阳一同升起》中，他说：

国旗和太阳一同升起来了
那是大地上雄鸡引吭报晓的时刻
红霞如燃的新时代啊
在这一刻　从四面八方
推开窗户　打开门扇
向我们走来

这是对改革开放的新时代的颂歌，诗句明朗嘹亮。王迩宾对新中国举世瞩目的成就充满自豪。1964年10月16日，我国爆炸了第一颗原子弹，尔后，氢弹试验成功、“东方红一号”人造卫星发射成功。这是中国共产党和中国人民在和平时期成功地进行的“三大战役”。他在诗中写道：

“一声巨响
在这片曾经连火柴也不能
自己制造的土地上
中华民族
以蘑菇云的方式
升腾　并站立起来!”

王迩宾深情缅怀为建立人民共和国呕心沥血的领袖，他这样写畅游长江的毛泽东主席：

他知道　长江的体温
就是中国的体温
那时候　他就将诗意的人生
全部　投进了急流
（《在波涛在激越》）

他被毛主席睡衣上七十三个补丁感动，他说：

“那些润物无声的针线
正涟漪似地一圈一圈荡漾开来
偶尔　它们依偎在一起
就会用细微的声音
互相说出　一位伟人
一位公仆　一位农民的儿子
质朴本色
情操高美的一部分秘密”。

同样，他也被周恩来总理衬衣上的补丁而感动。1963年12月，周总理出访亚洲14国。在摩洛哥，总理的卫士长成元功对礼宾司司长江廉说：这皮箱里有一包总理要洗的衣服，因领口和袖子口都破了，重新补过，不便让对方洗，请你们带回去，让使馆的女同志洗一下。王迩宾写诗说：

“那些衬衣　那些补丁在我心中
永远是红色的是飘扬的旗帜”。

共和国领袖的崇高风范像飘扬的旗帜永远铭记在他的心中。

王迩宾对为共和国建立功勋的模范英烈和普通人民群众也给与热情赞扬。他歌唱雷锋的笑容，赞扬贺敬之的诗篇，回忆知青的宿舍，赞美采煤的兄弟，悼念大火中的英雄，歌颂随军号冲锋的战士。这些共和国的脊梁感动着他，使他情不自禁地写下了这些诗篇。他在《为了胜利，向我开炮！——写给“八一勋章”获得者韦昌进》的诗中写道：

临走时　他把一瓶酒洒在了地上
这时　风的号声吹起来了
数十年来这种出征的号声
总是这样　在他耳边响起

战争年代英雄的号角已经成为新时代人们前进的催征号。王迩宾对英雄无比崇敬，对我们队伍中的败类却十分憎恨。对经毛泽东主席批准，依法判处死刑的大贪污犯刘青山、张子善，他用两颗锈蚀的螺丝钉予以谴责：

曾经是两颗
不惧雨淋　霜打
却被酒气
铜臭慢慢锈蚀的螺丝脱落了
砰　砰　落地声
像枪声那样响脆
（《两颗锈蚀的螺丝》）

诗中准确的比喻意象，写出了被酒气铜臭慢慢锈蚀的丑恶灵魂，足以为共和国的蠹虫——贪腐者诫。

王迩宾的政治抒情诗，情感深厚但不直露，情感隐藏在意象中。像长城、补丁、军号、锈蚀的螺丝钉等，都使诗句变得形象生动起来，读后耐人寻味。

王迩宾的政治抒情诗还把叙事与抒情紧紧结合在了一起，注重意味和形象的呈现，避免了过去那种概念化的抒情。比如《向青春致敬》中他穿插了知青与老乡打坝造田、制做沼气、打铁、磨面等场景描写，表现了特殊年代的知青生活和他们的精神面貌。在《诗人贺敬之》中他叙写了窑洞写诗、土改支前、欢庆解放等场景，使得抒情变得更加具象生动了。在《时光穿梭里的邮路——观台儿庄邮政博物馆有感》中，他选取了五个时间节点，以小见大，叙述了五个节点里邮路的不同内涵，写出了120多年邮路的风雨历程，赞颂了邮递员对祖国和人民的爱。

近年来政治抒情诗不多，好的就更少了。王迩宾的这部献给共和国建立70周年的诗集，在主题开掘的深广度与艺术表达的融合度上，均有更新、更高的追求，无疑是难得的政治抒情诗佳作。我们这个时代仍然需要政治抒情诗，讴歌时代，关心百姓疾苦，赞颂英雄，抒怀咏志，是诗人必须担当的责任。王迩宾做到了，真是可喜可贺。祝他不断写出无愧于这个时代的更多佳作！

鲁南乡土

□马西良

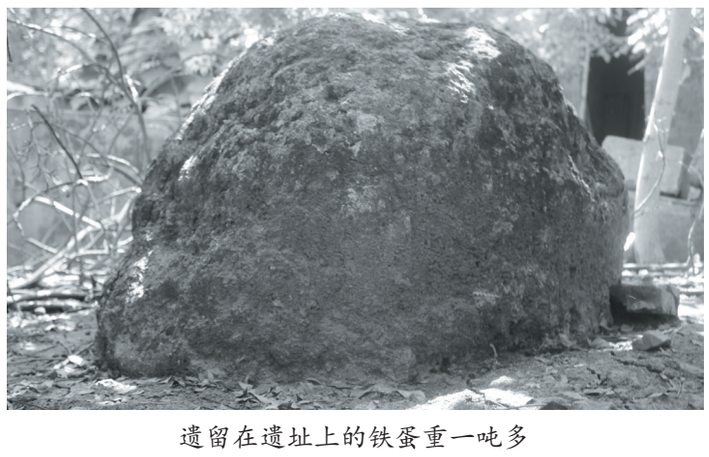
# 薛国故城冶铁遗址探秘

中国的饮食文化源远流长、博大精深。美食的制造不仅需要好的材料，也需要好的工具，例如一口好锅。我们从滕州地区冶铁遗址考古发现，可以探索出炊具在社会进化中的演变和餐饮文化的进步。

据《滕县志·古迹考》载：“薛城，在薛河北，周二十八里，古奚仲所封国，城则田文增筑。”薛国故城是我国保存完好的古代城池之一，位于滕州市南部的官桥镇、距市区约17公里。内城北墙外有大面积龙山文化，岳石文化，商、西周、东周和汉代遗址，外城中部，有大规模的战国至汉代的冶铁遗址，地面上散布大量铁矿石，炼渣和战国、汉代瓦当。

深秋的一个中午，在古薛文化研究学者孙井泉先生的陪同下，我们到薛国故城的皇殿岗村汉代冶铁遗址考察。在皇殿岗村的东侧是一片宽阔的树林。地面上暴露出丰富的铁矿石、铁渣、铸范和铁器残片等物。有的地方暴露有窑址及窑壁残块的痕迹。皇殿岗冶铁遗址大约在两汉时期，南北长300米，东西宽约200米。1959年考古挖掘出土了大量的铸范残片，可辨的器形有犁、铲、斧等。铸范中有字者颇多，分阴文、阳文两种，皆三字，一种作“山阳二”，一种作“巨野二”。 薛在两汉时是鲁国属县，设有铁官。《汉书·成帝纪》云: “永始三年十二月，山阳铁官徒苏令等二百二十八人攻杀长吏，盗库兵，自称将军，经历郡国十九，杀东郡太守、汝南都尉。”可能因为这一次冶铁刑徒的暴动事件，山阳郡铁厂，迁至相距较近的薛地(薛城冶铁址内出现“山阳”“巨野”之铸范)。

在皇殿岗冶铁遗址考察


遗留在遗址上的铁蛋重一吨多

在当地村民的指点下，我们来到皇殿岗村汉代冶铁遗址。皇殿岗炼铁遗址曾出土一件铁制容器，据考证为汉代沸煮器具——双耳铁釜，此或军用釜。釜是一种沸煮之类的器物，圆底无足，须安置在炉灶之上或是以其它物体支撑煮物。釜口圆形，可以直接用来煮、炖、煎、炒等，为现代“锅”之前身。釜盛行于两汉至三国两晋南北朝。有铁制也有铜或陶制。一般普通百姓使用的是陶釜。釜就是现代我们使用的锅的前身。

在一处养殖场内，我们看到两个几吨重的黑褐色大铁蛋，而且都已锈迹斑斑。据当地村民讲这里过去到处都是散落的各种炼铁剩余的铁渣、大铁蛋和矿石、废弃的铁件，村民过去都用拖拉机拉一车车装满，拉到收购站去卖，一斤只卖几毛钱。现在地下埋的很多，都是废铁废渣，村民都没有当好东西。我们看到坑内崖头各种炼铁废料比比皆是，这里就是典型过去炼铁场地。

鲁南地区历史悠久，是古代农耕文明的发祥地，人们很久就开始使用炊具，蒸煮食物使用，改善人们的生活质量。在官桥镇北辛村出土的距今约七千年的北辛文化遗址的一个红陶鼎的四周，散落着大量的猪、马、羊等动物的骨头；官桥前掌大村出土的一个商代贵族墓葬里，就有一个铜釜，里面有熬煮着的羊、猪等的骨头。出土文物更进一步说明北辛文明时期人们就是用陶釜蒸煮食物，到了商周时期，就开始使用铜釜、铜鼎蒸煮动植物，到了汉代冶铁业得到了快速发展，铁制品进入人们的生活。

在远古时期，我们无法知道第一个先民是怎么想到煮饭的，但一定跟他们发现火后的熟肉有关。随着火用得越来越得心应手，他们想把粮食也弄熟。但这需要一个器具，于是，有人开始用简单的石头来当做器具，这是最原始的锅。简单到只是一块带着凹陷的石头，把这块石头支起来，粮食放到里面，下面烧火，直到煮熟。随着粮食越来越多，陶器开始流行。就是用一种特殊的土，和水一起搅拌后捏成各种各样的器具，也就是石头的升级版——陶鬲。

鬲用来烧水煮饭，鼎用来煮肉。但因为铜很贵重，而且冶炼困难。直到商周时期，铜制农具还是很上层的东西，甚至一些奴隶主和贵族都不舍得用铜制农具。

从考古发现整个夏商周时代，铜做成的鼎渐渐登上神坛，而陶鬲还继续着自己的命运，为人们生活服务。虽然命运不能改变，但造型能改变。从周朝开始，鬲就开始改变外形，或变得肚子小一些，或变得口子大一些，变来变去，到了春秋时期，出现了分支，也就是除了低矮的鬲，又出现了釜。

古薛历史悠久，这里保存完好了后李文化、北辛文化、以及大汶口文化、龙山文化、岳石文化的不同断层，从遗址挖掘见证了古代炊具演变和发展的历史。战国时代后期和秦朝早期，正式出现了铁釜。战国后期的冶铁技术已经发展，到秦朝的时候，冶铁技术水平提高，各种农具也换成了铁的，那么做饭的自然也要换成铁制品。

到了宋朝的时候，冶铁技术突飞猛进，铁锅也随之走进了千家万户。到了明朝时，随着铁锅的普及，各种样式的锅被造了出来，烹饪方法也发生了巨大变化。从最开始一块简单带凹陷的石头，发展成为陶鬲，再到釜和锅，锅的发展历史不只是样式，还有饮食文化的随之转变，更是中华民族从生食走向熟食，又走向饮食成熟的发展史，同时还是我们中华民族的进步史！

孙井泉先生介绍，北辛遗址和前掌大遗址都已发现，我们的先民在七千多年前就已使用陶鬲做饭，后来发展为陶釜、青铜釜，到了汉代随着冶铁技术的发展和普及，人们开始向铁釜发展，应该说，过去的鬲、釜、鼎就是“锅”的前身，我们这块土地最早升起来农耕文明的曙光，应该也是“锅”的最早发祥地。1930年在滕县宏道院出土的《冶铁图》汉画像石看到，梁上悬挂一个大型的椭圆形皮囊，起到现代鼓风机的作用，皮囊左、右、下方各有一人操作，通过一推一拉吸气排气，排出的气体通过皮囊右端一根弯曲的管子送入炉内。右侧有四人，一人执刀置砧上，另三人执小锤锻打，大锤配合。再向右还有四人，对锻打好的器物进行再加工或检测。这足以说明两汉时期，我们这里铁器的使用已经相当广泛，冶铁技术的发展和进步，为人民生活的改变起到了积极的作用，也为人民生产生活的改善，劳动力的提高起到积极的作用，更会促进餐饮文明的进步。

滕州地区历史悠久，交通方便，历来就是南北文明的交汇处，更是农耕文明发达的地区，从地下文物的发掘来看，这里更是餐饮文化最发达地区，从鬲（lì）、釜（fǔ）、鼎（dǐng）、斝（jiǎ）、鬶（guī）、甑（zèng）到现代锅的发展进化，都有文物出土，对于研究炊具发展历史和餐饮文化的进步，都有其重要的作用和历史意义。

围炉品读

# 一路书香 一路成长

## ——读《朱永新说教育》有感

□贾方春

2020年的春天，一场新冠肺炎疫情，让我们懂得了什么是岁月静好。事不避难，义不逃责。面对突然袭来的疫情，学校以守土尽责之担当，护校园无恙的同时，组织教师共读《朱永新说教育》，为打赢疫情防控阻击战增添“心”力量。

### 心若安定 万事从容

“疫”路前行，好书相伴，书香萦绕，既坚定了我们战胜疫情的信心和决心，又丰盈了我们的生命。书中，朱教授提到“‘立德、立言、立功’是古代知识分子的重要价值追求，也是作为一个现代学者的理想境界”，“十年来，我围绕‘全面阅读’所提出的三十余个提案与建议，就是这一路走来的一个小小缩影”……掩卷思忖，最令人感佩的是，朱教授把毕生献给了新教育。

朱教授用睿智的目光，洞察教育现状，发出深邃思考，付诸生动实践。犹如站立在教育之巅的智者，自带光芒，引领教坛新秀成长成才方向。尤其当下，难能可贵。我们身处纷繁世界，难免被物欲虚荣而迷乱心性，被繁琐事物所困惑，如何心静如水，惟有静心阅读，像朱教授一样勇毅力行，才能让自己的人生走得更高更远。

### 你若盛开 清风自来

朱教授在书中第三编，分层面阐释了自己关于阅读的主张——国家，推动全民阅读；社会，建言共同阅读；个人，倡导终身阅读。这是朱教授身为教育人的使命与担当，也充分体现了朱教授的如磐初心。朱教授一片赤诚为教育，浑身散发着人格魅力，唤起越来越多的教育志同道合者，带着美好的教育情怀，为建成书香中国，实现教育强国梦而接续奋斗！

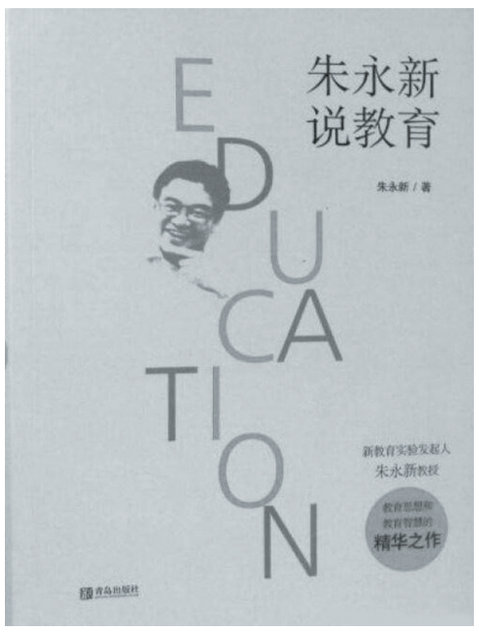
好书如佳茗，其味无穷。读罢此书，我对学校高度重视书香校园建设，有了更深刻的认识：与师者，可以开阔心胸，改变神韵，塑造人生理想与人格力量；与学生，可以滋养品格，提升素养，厚植文化自信与爱国主义情怀。朱教授愿为推动阅读而鼓与呼，永远在这条芬芳的山路上，不断攀登。我愿应与行，轻捧书卷，浸润书香，细嗅流年，志于做最美读书人。

### 不负青春 不负桃李

站得更高，才能看得更远。朱教授提出，“新教育实验主张教师要有‘吉祥三宝’——专业阅读，站在大师的肩膀上前行；专业写作，站在自己的肩膀上攀升；专业交往，站在团队的肩膀上飞翔。其中，专业阅读是最基础最关键的行动”。句句通透，让人受益良多！我更读懂了朱教授的谦逊。君不见有多少年轻人，正站在他那宽厚的肩膀上，努力向上生长。

朱教授坦言，“教师应成为‘领读者’”，“除了读有字书，还要读无字书”，“我们应善于向生活学习”。一场全民战“疫”，让世界见证了“中国制度”、“中国力量”、“中国速度”，这都是最好的、最鲜活的教材。一切经历，皆为成长。今天的读书体验，就是明天的课堂实践。为人师者，更应博观而约取，以高尚的品行熏陶、感染学生，传授给学生真理和人生真谛。

有人说：脚步不能丈量的地方，文字可以；眼睛到不了的地方，文字可以。让我们一起践行朱教授的阅读主张，以青春之名，为梦想奔跑，努力成长为卓越而幸福的教育者！




书阁·文化