

围炉品读

□王春玲

《红楼梦》里的春天

春天是个生机勃勃的季节，在《红楼梦》里，那些红男绿女也把春天过得有声有色，乐趣无穷。《红楼梦》里的春天，是热闹而欢快的，观花赏月、吟诗作对、放风筝、钓鱼、斗草等很多趣味玩乐活动都是明媚春光里很好的享受。

春风拂面，碧空如洗，正是放风筝的好时节。《红楼梦》里曾多次提到放风筝，第70回写得最为生动：“宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，黛玉的美人儿，再放不起来。众人都笑他，他便恨得摔在地上，指着风筝说道：‘要不是个美人，我一顿脚跺个稀烂！’”古时放风筝，不但放飞，也有放走的，借放风筝放晦气之说。黛玉的风筝最后线尽，随风去了，众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了。”于是，丫头们拿过一把剪刀，剪断了线，那风筝都飘飘摇摇，随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。放风筝真的是绝好的春日活动，手里牵着长长的线，遥望那个精致或粗朴的风筝飞上蓝天，自然会忘却尘世中的琐屑和烦恼。

冰雪消融，鱼儿跳跃，春日钓鱼也正当时。《红楼梦》里写到的垂钓，虽然不全是在春天，但是春日垂钓却有独特的美妙。《红楼梦》第38回写道，“林黛玉……令人搬了一个绣墩椅，在栏杆旁坐着，拿着钓竿钓鱼。”神情闲雅，从容淡定。今天的我们，在种种压力的逼仄下常常身心俱疲，春光灿烂的日子里，学学林妹妹悠闲垂钓，舒缓一下心灵，也算没有辜负这大好春光吧！

春暖花开，草长莺飞，斗草最适宜。斗草，古时分武斗和文斗。武斗即采摘有韧劲的草，两两相交成十字，各自用力拉扯，以不断者为胜。文斗，即对花草名，采来百草，以对仗的形式互报草名，谁采的草的品种多，对仗的水平高，最后致对方草尽词穷，谁便是赢家。《红楼梦》第62回中写道，“外面小螺和香菱、芳官、蕊官、藕官、豆官等四五个人，都满园中玩了一回，大家采些花草来兜着，坐在花草堆中斗草。这一个说‘我有观音柳’，那一个说‘我有罗汉松’，这一个说‘我有《牡丹亭》里的牡丹花’，那一个说‘我有《琵琶记》里的琵琶果。’”看！对仗多么工整新巧。斗草活泼谐趣，悦人情智，伴着鸟语花香，真的是乐趣无穷。只是从爱护花草的角度来说，我们斗草时最好选在郊外野地，且采集的花草每种都尽量只选一颗或是一片叶子。

春光明媚，花开蝶舞，扑蝶之戏最童趣。《红楼梦》第27回中，宝钗行到园中，忽见一双玉色蝴蝶，便欲扑了来玩耍，岂料蝴蝶“忽起忽落，来来往往”，并不好扑，累得宝钗“香汗淋漓，娇喘微微”。我们小时候也喜欢扑蝶，至今仍然记得田间地头那些欢快的追逐。

另外，《红楼梦》里还有下棋、荡秋千等活动也都很适合春天玩乐，在明媚春光里，让我们一边品味《红楼梦》这部不朽的经典，一边跟随里面的人物尽情享受种种游戏的乐趣吧！

鲁南乡土

□贾传科

寂寞天柱山



峰城的“天柱山”，你是一座不平凡的山，多少年来，你一直是心头的一处重镇，让我情牵魂绕，默默记挂。

在天下数不尽的群山里，“天柱山”赫赫有名！浙江的天柱山，安徽的天柱山，平度的天柱山，长阳的天柱山，南天的天柱山……它们声名远播，为世人知晓。而被称为“峰县之望山”的你，却至今独处一隅，在时空中叹息。

你没有泰山的挺拔，更赶不上珠穆朗玛，海拔只有110.4米。你不要“五岳”的显摆，顺着峰城大沙河东下，在县城十五里左右的拐弯处，静静安下了家。“白山诸峰屏其前，仙坛诸山拱其后”，你就是“不与群峰为伍”，低调地隐藏在时光的烟云里。在挖一把土就叫历史名胜的旅游竞争热浪中，你至今仍未得到时代的开发。

你虽然矮矮，你的史诗却英雄般地证明了今朝流行那句话：“凡是浓缩的，都是精华！”世人皆知，你曾经是“八柱擎天”的神话，在共工与祝融水火不容的征战里，干惊天动地事，“天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”折断了，咱也曾是一根顶天立地的天柱！天柱，又岂能与群峰为伍！

你虽然隐晦不宣，但你却隐而有秘，不宣而盟。要不然，金陵寺的女媧为什么奔你为邻？白山前的穆桂英为什么依你下寨？兵房镇的岳飞为什么在你的脚下屯兵？孔圣人的女儿为什么“远嫁”到你的门下？元代的高僧为什么跑到你的地盘念佛修塔？大明学士贾梦龙、贾三近父子为什么游历于你的身旁而感叹？清帝崇祯、顺治两代皇帝为什么都在你的墓前驮碑上题字？台儿庄大战为什么在你面前让日寇闻风丧胆？山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则灵……世间有高人，高人不是身体的高度；山外有高山，名山不是米数的多少。

你虽然没有得到时代的青睐，那是时人无睹，也怨你低调沉默。只有太阳看得见，只有月亮来证明，你不只叫“天柱山”，还叫“葛峰山”，峰地因你而得名。因为你，才有了今日的峰城；峰与承，在历史长河的孕育生长中，有大沙（承）河的一半，也有天柱（葛峰）山的一半。你不只撑起了峰城的一方天空，你还演绎了峰城大地上真迹与传说同在、佛僧与道庵共存、神秘与悬疑合一的传奇。多少历史文化的沉淀，多少追梦人的身影，多少个远古的思考，都深深地印在你的一草一石之中。

天柱山，屹立在峰城这块土地上，你是历史时空的唯一！



接官巷，位于今滕州北辛街道北关街境内，它东邻善国路，西靠北关街，北至学院路。据史料记载，接官亭始建于明洪武年间，距今已五百余载。驿道上过往的官员抵滕之后，从接官亭到接官厅稍作停歇，再从此处到达县衙，去完成一些公文事务的办理。

古驿道始建于何年，历史无可考证，据说这条重要通道始于北京，南止于南京。从界河进入滕境，蜿蜒而至，在北辛境内途经前、后十里铺，西七里沟，周楼居，沿新兴北路偏向东南，然后进入北关街，到达接官亭。从接官亭到接官厅，中间360米长的街道，自然就成了接官巷。

穿越时空，遥想当年古驿道上车水马龙，官员云集。在这些匆匆过客中，既有省府要员，更有来自京都的达官贵人。因接官巷处在驿道上，每当官员抵滕之后，他们都要从接官巷穿过。这时，县衙里的大小官员及本县望门贵族，肃穆于巷道两旁迎接，以不同等级的礼仪接待来客，在接官厅稍作停歇之后再接驾于三里地的县衙。那时的接官巷，两旁尽是商铺门面，物品琳琅满目，一派繁华景象。别看巷子不大，却演绎着不同历史时期的官场礼仪，叙说着一个个鲜为人知的历史故事：秦朝赢政东巡，汉代司马迁游历，康熙、乾隆南巡，都曾路经于此。据说乾隆皇帝下江南路过滕县，被官府施以重礼进入接官巷。乾隆发现滕地民风淳朴，县城布局八街九陌，规划错落有致，于是一时兴起，便挥笔写下“接官巷”三个大字。从此接官巷名声大振，古驿道上越来越多的过客途经滕县时，便会到接官巷停留观赏。后来，清代大学士刘墉，路过滕县答谢恩师，也来到接官巷，并写下了“南望微湖怀夜月，北瞻龙岭仰晴云”的著名诗句。

神秘的接官巷，所经历的故事太多太多。滕州，自古就有“九省通衢”的区位优势，人流物流集中。滕州，古为“三国五邑之地”，文化昌明之邦，素有“滕小国”之称，在数千年的文明史上，先后经历了国、县、郡、州、市的演变；滕州，历史文化灿烂，古遗迹、古遗址灿若星辰。但令人遗憾的是，在历经数次战火洗劫之后，在现代化城市开发建设的浪潮中，接官巷连同许多文化遗迹一同消失在历史的烟云中。每一座城，都有其自身的历史文化。文化是根，文化是城市之魂。2013年，滕州市委、市政府充分挖掘保护历史文化遗产，正式启动接官巷历史文化街区建设，原汁原味地恢复街区原貌，再现古滕文化的魅力。

还原接官巷原始风貌，是一项十分繁杂的工程。这一历史重任义不容辞地落在了接官巷所属的北辛街道办事处和北关村居委会肩上。北关村居委会在街道党工委、办事处的全力支持下，克服资金、技术等各方面的诸多难题，紧锣密鼓地开始了建设过程。他们首先在市委、市政府和街道办事处的协助下，邀请上海同济大学规划设计院考察论证，制订规划方案，以此确定接官巷历史文化街区

鲁南乡土

重拾接官巷历史印迹

□侯贺奎

方位：北至学院路，南至清河路，西至丽都水岸区域，东至善国路，总占地面积24.4公顷，总建筑面积23.2万平方米。其次聘请本市历史文化研究专家坐镇接官巷，对古时的接官巷深入考察论证，查阅档案，收集整理相关资料，真实准确地还原历史，再现历史，着力打造成古今兼容，集历史文化展示、非物质文化遗产展示、古玩字画交易、文化产业创意为一体的历史文化名街和文化旅游综合体。

自2012年动工，至2014年5月完工，接官巷历史文化街区用时两年半就完成了了一期工程建设，工程总投资1.2亿元，占地面积9100平方米，建筑面积12000平方米，其建筑完全以明清建筑风格为主，砖木结构。就整体而言，主要建筑大都采用均衡对称的方式，借助于建筑群体的有机组合与烘托，使主体建筑显得宏伟壮丽，凸显接官巷以文化为灵魂，以建筑为载体。

当你走进接官巷街区，就能真切地感受到文化古城的魅力所在。善国路西边的接官牌坊，其材质是五莲红花岗岩细砂石，整体为四柱三楼，飞檐翘角，形态精美，十分大气。牌坊横跨12米，高9米，牌坊上镶嵌着乾隆皇帝书写的“接官巷”三个行书大字。牌坊构造工艺精湛，雕刻精细，具有很高的文化艺术价值。进入石牌坊西行，便是接官巷。街南两旁，是一个接一个的商业店铺。再往里，街北墙体上雕刻着一幅幅精美图案，分别展示着“龙岭晴云”“谷翠双峰”“微湖夜月”“趵突跳珠”“池莲四面”“文公古台”“真仙灵柏”“浮屠峙玉”等古滕八景，以及冶铁图、纺织图、农耕图、制陶图等滕州远古时代的文明史。

接官厅，可谓是接官巷历史文化街区的亮点。它占地857平方米，建筑面积759平方米，建筑高度16.9米。外部飞檐斗拱，具有清代山东传统建筑风格，布局合理，结构流畅，给人人心怡神悦之美感；屋顶青瓦覆盖，下配黑白玉栏杆，花木虫草，木雕石刻，飞禽走兽，栩栩如生。

与接官厅为邻，古玩城划分东西两院，三层单元式的营业房排排相连。东院以书画装裱、经销、培训为主，兼营文房四宝、笔墨纸砚；西院则是钱币文玩、翡翠玉石、文物鉴定、名家字画收藏，有古典家具、古旧陶瓷、白玉牙雕、特色手工艺皮具等上千个品种。城内人头攒动，天南地北的客商慕名而来，接官巷也就成了全省乃至全国文化交流的平台。

在结束了接官巷历史文化街区一期工程之后，北关村居委会计划从2021年起，利用五年时间，投资20亿元，借助棚户区改造，把恢复“滕县古城原貌”作为接官巷历史文化街区的二期工程。到那时，一个有着7300年历史的县城，坐拥“四街、六区、十景”的北关街，将成为滕州古文化的一大亮点。



晓露

亢文龙 作

看剧观感

□郑学富

回望初心 致敬先驱

——观电视剧《觉醒年代》



43集重大革命历史题材电视剧《觉醒年代》继在央视一套播出引起巨大反响后，目前又在一些地方电视台重播。是什么原因让此剧热度不减？一个重要原因是此剧集党史、现代中国史和文化史于一体，以厚重的历史内涵和丰富的文化意蕴，运用气势磅礴的纪实手法和血肉丰满的细节描写，回望初心，致敬先驱，带给观众荡气回肠的艺术观感和精神激励。

该剧以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷，讲述了在那风雨如磐的岁月，一群忧国忧民的知识分子在苦苦追求如何唤醒沉睡的民众，一群热血沸腾的青年人在四处奔波，寻找救国救民的道路。

鸦片战争后，中国开始沦为半殖民地半封建的社会状态，在这样一种积贫积弱的民族危难情况下，许多仁人志士进行了奋勇的斗争。无论是太平天国起义、义和团运动、辛亥革命等流血的革命，还是洋务运动、戊戌变法、君主立宪等改良运动，最后终于归于失败。“问苍茫大地，谁主沉浮？”军阀混战，国运飘摇，民不聊生，北洋政府大总统袁世凯倒行逆施，为了实现“皇帝梦”，与日方签订了丧权辱国的“二十一条”。消息一经传出，全国民众义愤填膺，许多地方的民众都举行了声势浩大的示威游行。就是在这样历史背景下，一批进步知识分子登上历史舞台，开始了救国救民之路的艰难探索。电视剧一开始，就展现了在日本早稻田大学的校园里，中国留学生谈论祖国时局的场景，主张民主共和的进步留学生李大钊和主张复辟帝制的反动学生张丰载发生了激烈辩论。李大钊慷慨陈词：“必须唤起民众觉悟，推翻封建思想，振作民族精神。”在这里，李大钊认识了流亡日本的革命者陈独秀，并帮助他从不被学生误解围攻中脱困，二人从相互仰慕到相识相知，相见恨晚，就中国的救国之道展开讨论。李大钊还将自己的外衣送给陈独秀，由此揭开了二人携手寻找救国真理的漫漫征程。

陈独秀回国后，在上海创办《青年杂志》(后更名《新青年》)，并发表创刊词《敬告青年》，中国启蒙的新文化运动应运而生。李大钊听说后，激动不已，决定放弃学业，致力于革命事业。1916年，李大钊在日本写下著名的《青春》，文章以昂扬的精神和文字表达出了唯物主义思想，提出再造青春中华的理想主张，号召青年以青春的朝气和理想不断改造自我，建立青春之中华。毛泽东发表了《体育之研究》。胡适发表了《文学改良刍议》。《新青年》宣传新思想、提倡白话文，成为新文化运动的主阵地，聚集了蔡元培、鲁迅、钱玄同、刘半农、胡适、沈尹默、高一涵、周作人等一批新文化运动的精英。李大钊在《新青年》发表了《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》，介绍俄国十月革命，开始了马克思主义在中国的传播。

随着新文化运动、五四运动等一系列影响巨大的历史事件浓墨重彩展现在观众面前，再现了一百多年前那个风云激荡的年代，艺术地描绘了二十世纪初中国的社会文化思想和中国共产党诞生的历史背景。电视剧以“觉醒年代”命名，确实恰如其分，高度概括了电视剧的主题。让沉睡了几千年的东方雄狮觉醒谈何容易？这必然是一个艰难曲折的历程。回望“南陈北李，相约建党”的激情岁月，毛泽东、周恩来等热血青年在黑暗中思考、上下求索的坎坷经历，令我们心潮澎湃。

《觉醒年代》塑造了众多风云人物，新旧文化代表人物纷纷登场，面目各异，形象鲜活。然而最具风采与魅力的依然是新文化、新思想的先驱和中国共产党创建者的人物群像：沉稳坚毅、作风质朴、待人宽厚、乐于助人，为了真理和正义而“铁肩担道义，妙手著文章”的李大钊；光明磊落、热情奔放、慷慨率性、倔强不羁，为了科学与民主和寻求救国救民之路而不畏艰险、锲而不舍的陈独秀；志存高远、激情豪放、脱下长衫、走入工农的青年毛泽东，他一出场就在风雨交加的长沙街头上奔跑，意味着革命的征程道路崎岖、布满泥泞，但是他具有不怕风险、勇往直前的精神；理想崇高、朝气蓬勃、魅力四射的青年周恩来，他在天津创办《天津学生联合会报》，以《革新！革新！》为题撰写发刊词，明确提出革新与革新相结合的观点，表明他善于思考，严谨缜密的性格；血气方刚、热情洋溢、豪情万丈的陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等一批革命先驱，为了追求真理、燃烧理想，为了革命事业而慷慨激昂、奉献青春。还有崇尚自由、仁爱包容、真诚谦让、求才若渴的蔡元培，疾恶如仇、冷峻孤愤、铮铮铁骨、以笔为枪的鲁迅等。

《觉醒年代》不仅是一部重大革命历史题材电视剧的优秀之作，也是一部党史教育的生动教材。它以厚重的历史内涵和丰富的文化意蕴，运用气势磅礴的纪实手法和血肉丰满的细节描写，揭示了中国共产党的诞生是开天辟地的大事变，是历史的必然，是人民的选择。该剧具有鲜明深刻的思想光芒和强烈的艺术感染力，将激励人民在中国特色社会主义新时代的征途上披荆斩棘、开拓奋进。

榴园·文化