

博物馆暑期服务, 如何“出新”更“走心”

新华社记者 杨洪菲 邱冰清 康锦谦

延长开放时间、取消预约要求、取消“周一闭馆”……今年暑期, 全国各地博物馆纷纷推出新的开放政策, 适应旺盛的参观需求。与此同时, 一些博物馆还在互动观展、教育活动上下功夫, 为观众提供更好体验。

延长开放时间、取消预约要求、取消“周一闭馆”……今年暑期, 全国各地博物馆纷纷推出新的开放政策, 适应旺盛的参观需求。与此同时, 一些博物馆还在互动观展、教育活动上下功夫, 为观众提供更好体验。

国家文物局7月初发布通知, 要求做好2024年暑期博物馆开放服务工作, 更大限度满足公众参观需求, 通过多种方式提高观众参观博物馆便利化水平。暑期过半, 博物馆服务“上新”, 观众感受如何? 如何让参观博物馆的便利性更贴合需求、更可持续?

暑期参观更为便利
近期, 不少博物馆宣布延时开放, 进入“超长待机”模式。

陈先生一家三口利用孩子暑假到北京旅游, 提前一周就预约了中国国家博物馆的参观门票。“我们约到的是下午票, 赶上国博延时闭馆, 时间上更充裕了。孩子能多看看‘课本上的文物’, 别提有多开心了。”陈先生说道。

根据国博近期发布的公告, 今年7月11日至8月31日, 每周二至周日延时闭馆, 开放时间为9:00至17:30。陕西历史博物馆、湖南博物院等场馆暑期也推出了延时参观服务。

也有博物馆打破“周一闭馆”惯例全面开放。北京地区的北京天文馆、孔庙和国子监博物馆、北京石刻艺术博物馆等则将闭馆日期由周一调整为周二, “错峰闭馆”分散客流量, 缓解参观压力。

四川广汉三星堆博物馆不仅没有周一闭馆的限制, 7月、8月每日开馆时间还调整为8:30至20:00, 延时票在参观日当天17:00放出。博物馆副馆长董静表示, 白天的门票确实“预约火爆”, 很多没有约上的观众买到夜间票, 参观到晚上8点, 时间也充足。

记者采访了解到, 目前, 大多数热门博

物馆仍保留预约进馆政策, 不少中小博物馆则根据实际情况取消预约要求, 一定程度上减轻了热门场馆的客流压力。

位于江苏的淮安市博物馆自7月2日起取消参观预约, 实行参观人数动态管理。“与去年同期相比, 今年1月至7月, 当地居民和外地游客人数都有显著增加, 外地游客的增幅更高一些。”淮安市博物馆馆长陈永贤说。

配合开放服务的相关举措也及时跟上。“进入暑期, 故宫博物院日均接待医疗救助数十起, 涉及中暑、外伤等。”故宫博物院行政处副处长徐勇介绍, 院内开放区域几十个点位都配有急救包, 内含创可贴、藿香正气水等常规应急药品, 如遇观众有相关需求工作人员将及时提供相应帮助。

山东游客李女士和朋友暑假来到北京大运河博物馆。“虽然人比较多, 但排队入场、安检很快, 沿途参观还有很多引导员、志愿者为我们解答疑问、提供帮助。”她说, 博物馆的防暑降温措施和志愿服务让她能够更专注地参观。

展览出新、体验上新、功能更新
为何越来越多观众走进博物馆?
一个个“重量级”展览在暑期推出, 展示国家宝藏、世界宝藏。

从尼罗河畔到黄浦江畔, 中埃联合考古队在萨卡拉的最新考古发掘成果, 直接从考古遗址运到上海博物馆“金字塔之巅: 古埃及文明大展”展出。伴随展览, 上海博物馆还定期推出共10场博物馆奇妙“嗨”夜活动, 邀请观众携宠物猫一同观展, 全门票票一小时就售罄。

“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展正在北京大运河博物馆展出。该展自开放以来, 仅工作日客流就高达1.6万人次。“展览开幕第一天我就去看了, 作为一名成都

人, 看到这个展览, 真的很自豪!”在北京大学的成都人小江兴奋地说, 假期回到家乡, 她又前往成都金沙遗址博物馆再次参观, 加深印象。

一项项新体验吸引观众参与、互动, 使人们收获具体而立体的认知。

“我们在充分挖掘金沙文化的基础上, 结合展览内容设计了‘我在金沙修文物’‘我在金沙学考古’等一系列特色活动, 学生们的体验感非常好。”成都金沙遗址博物馆宣传交流部的工作人员介绍, 在博物馆, 观众们可以直接走进考古现场, 亲眼见到距今3000多年的文化遗存, 让古蜀文明与人们产生更紧密的联结。

博物馆, 正日益成为集展览、教育、公共服务等为一体的文化综合体, 满足分众化的参观需求。

位于江苏苏州的吴文化博物馆2020年6月建成开馆, 已成为小有名气的“宝藏博物馆”。吴文化博物馆事业发展部主任李爽介绍, 博物馆会围绕展览举办主题讲座、不定期举办古典音乐会、观摩舞蹈、看戏剧排戏等活动。“在这里, 你不仅可以感受到历史的精彩, 更可以参与表达这份精彩”。

李爽说, 来馆观众中随机旅游者较少, 有针对性的、专业的观众比较多。“有不少观众从外地专门到博物馆本身或展览而来, 并非旅行中的顺路。这类观众看展也很专业, 会给博物馆提出建设性意见。”

仍需进一步平衡供需
面对暑期观众的热情, 大部分博物馆已有预案。但也有观众和业内人士反映, 近年“文博热”的步子迈得大, 文博资源与观众需求之间仍存不平衡。

有业内人士表示, 博物馆通常利用闭馆时间, 对展出文物进行健康检测与修复、展

厅设备保养与改造等一系列工作, 闭馆时间减少会对这些工作造成影响。

中国传媒大学文化产业管理学院副教授熊海峰表示, 博物馆延后开放时间长短通常是对文物安全、观众需求、运营成本等多种因素综合考量的结果。调整开放服务要视馆藏文物和工作人员的承载能力合理选择, 不能盲目跟风。

淮安市博物馆试行每日延时开放一段时间后, 根据观众到访情况, 调整为每周六、日延时开放至晚八点。“根据文物保护需求, 书画馆等不在延时开放序列。”陈永贤说。

不少观众反映, “博物馆热”带来更多参观讲解需求, 而电商平台、社交媒体上售卖推荐的非官方讲解鱼龙混杂, 价格从几百元到上千元不等, 而且提供服务的第三方机构可能随意更改讲解团人数、服务时长, 讲解的专业性也难以保证。

一些博物馆针对非官方讲解已作出规范, 引导其遵守讲解秩序。还有博物馆增加了官方讲解场次, 尽可能服务更多观众。

例如, 安徽博物院作为率先全面取消预约的省级博物馆, 每日免费讲解由4批次增至6批次, 并新上线一批语音导览器; 广东省博物馆的志愿者讲解员在不同展厅每小时都有讲解, 收获众多好评。

业内人士认为, 当前, 博物馆参观“冷热不均”现象仍存在。与过去相比, 中小博物馆关注度提高了, 但横向比较, 热门大馆仍是“扎堆参观”“一票难求”, 形成较明显反差, 需要全社会有意识地引导参观者的参观选择、审美等。

“博物馆是一个城市和地区的文化灯塔。服务趋势应以公众需求为导向。”熊海峰建议, “工作重心逐步从‘物’(藏品)转向‘人’(观众), 推动智能化管理和可持续化发展, 满足人们日益增长的文化需求。”

健康科普

新研究发现上呼吸道是人体免疫防御的关键



美国研究人员日前在英国《自然》杂志发表的一项研究发现, 鼻等上呼吸道器官是免疫细胞对入侵病原体进行记忆的关键“训练场”, 这些记忆使免疫细胞能够抵御未来类似微生物的攻击。研究结果对上呼吸道等黏膜疫苗的研发具有重要意义。

为更好了解上呼吸道中的免疫细胞如何与病原体相互作用, 美国拉霍亚免疫学研究所等机构的研究人员每月对约30名健康成年人进行鼻咽拭子取样, 持续一年多以观察他们的免疫细胞群随时间的变化。他们在这些样本中发现了大量免疫细胞, 包括存在免疫记忆的细胞。

在鼻腔最后端的免疫器官腺样体中, 有一个生发中心。生发中心是在机体遭遇抗原刺激发生免疫反应时形成的短暂存在的组织结构, 在免疫组织中充当“训练营”的角色, 是免疫细胞学习制造有效抗体的场所。

通常认为, 只有在急性感染或免疫期, 腺样体的生发中心才会活跃。但研究人员此次发现, 即使参与者没有报告感到不适, 腺样体的生发中心也会活跃, 且所有年龄段参与者腺样体的生发中心都是活跃的, 颠覆了过去对成年后腺样体会萎缩失活的认知。

这一发现也对后续研究提出了挑战, 即如果免疫系统在上呼吸道持续活跃, 预先存在的抗体可能会限制鼻内疫苗的保护作用。

(新华社记者 孔梓萱)

我国研制出可降解材料助伤口长出“类原生皮”

临床中, 当患者出现烧伤、皮肤压疮、口腔黏膜损伤等情况需要治疗时, 常面临着自体皮肤移植材料不足、修复材料不可降解造成困扰。来自湖北武汉的科研团队研发了一种“重建全层皮肤功能的生物复合材料”, 外观形似创可贴, 可通过促进创面愈合, 尽可能恢复皮肤功能、减少疤痕。材料用后也可降解。

这一研究项目由武汉大学中南医院和武汉理工大学材料复合新技术国家重点实验室医工交叉团队共同完成, 近日获2023年度湖北省技术发明一等奖。相关研究成果已在国际期刊《国际生物大分子杂志》发表, 并获国家发明专利。

据武汉理工大学首席教授、武汉大学中南医院特聘教授王欣宇介绍, 使用丝素、海藻酸钠等天然高分子材料制成的“创可贴”用于患者伤口处, 通过微纳米“梯度结构”带着皮肤生长细胞“爬”到各皮层, 促进全层皮肤修复再生, 生长出不同于人工皮、有正常触觉和痛觉等功能的“类原生皮”。完成使命后, “创可贴”降解, 以氨基酸、二氧化碳和水等代谢物形式被人体吸收或排出体外。

“材料不仅可降解, 降解速率还可控。”武汉大学中南医院口腔科主任医师波说, 团队通过有机-无机材料复合技术, 创建了微纳米结构全层皮肤支架, 会根据体内环境变化控制降解速率, 防止过早、过快降解, 影响治疗效果。同时在保证愈合前提下, 尽可能恢复皮肤功能。微纳米结构支架的可降解性和“梯度结构”可促进血管成熟、胶原结构重建和皮肤附属器再生。在此过程中, “创可贴”还可根据伤口恢复需求加入特定“成分”。如想恢复毛囊、神经感觉功能可装载干细胞, 想抑菌抗炎则可加入益生菌。

专家称, 这一成果适用于口腔颌面部皮肤、黏膜缺损修复, 烧伤、创伤皮肤缺损修复, 糖尿病难愈性创面修复, 压疮皮肤组织缺损修复等, 有助于加速伤口愈合。

(新华社记者 闫睿)

视野

科研人员发现西北干旱区冰川加速消融

中国科学院新疆天山冰川国家野外科学观测研究站最新公布的研究成果表明, 未来无论哪种气候情景, 降水量是否增加, 西北干旱区面积小于0.5平方公里的冰川在21世纪中叶会因为消融而消亡, 而到21世纪末, 面积小于2.0平方公里的冰川也会消亡, 面积小于10平方公里的冰川剩余冰量可能低于30%。

记者4日从中国科学院新疆天山冰川国家野外科学观测研究站获悉, 在第三次新疆综合科学考察等项目支持下, 科研人员启动西北干旱区冰川资源及其变化的研究, 目前他们已查明西北干旱区冰雪过去近50年来的变化, 预估了未来冰川及其融水径流变化。

“由于全球气候变暖, 西北干旱区新疆境内的冰川总面积缩小11.7%, 不同区域的缩减比率为8.8%至34.2%。”中国科学院新疆天山冰川国家野外科学观测研究站站长王飞腾说, 冰川加速消融的潜在影响体现在对河川径流的贡献和调节作用、对气候的反馈作用的影响、对景观和旅游资源的影响等方面。

科研人员还通过研究发现, 冰川加速消融变化首先使得径流增加, 在一些大冰川作用地区形成冰川灾害, 随后由于冰川面积的减少而出现冰川融水径流“拐点”。“冰川覆盖率低、以小冰川为主的流域, 其冰川融水径流‘拐点’已经出现。”王飞腾补充说。

(新华社记者 张晓龙)

诗音节令

立秋: 一宿秋风未觉凉

新华社记者 杨金志 郭慕清

一宿秋风未觉凉, 数声宫漏日犹长。

8月7日, 农历七月初四, 时至立秋。“立”有“开端”之意。民俗有云“立秋十天遍地黄”, 在满眼葱茏郁的绿意中, 秋天的成熟与萧瑟也将一点点铺陈开来。

秋, 作为中国古代诗词创作中的一个重要母题, 具有独特的内涵及意义。

立秋诗词里有“月光”。宋朝大诗人苏轼在灵隐寺夜宿, 看银白色的月光倾泻入室, 床边似堆满了霜雪, 便作诗云: “百重堆案掣身闲, 一叶秋声对榻眠。床下雪霜侵户月, 枕中琴筑落阶泉。嵒岨味尝应遍, 寂寞山栖老渐便。惟有浓衣心尚在, 起瞻云汉更茫然。”

立秋诗词里有“西风”。风无形, 遇到万物便有了形状。古代诗人笔下的“风”各不相同, 可以是李白笔下的“扶摇”, 也可以是白居易笔下的“清颿”。在季节上, 春夏秋冬, 风也不相同: 诗中写南风多是夏天, 写西风多是秋天。

宋代秦观曾作《浣溪沙·七夕立秋》, 他在湖边倚栏闲望, 看着眼前的秋色, 在飒飒西风里追忆过去。这位曾经写下“金风玉露一相逢, 便胜却人间无数”般真挚爱情的才子, 又到七夕, 内心却只剩下万事成空的深深惆怅。词曰: “七夕湖头闲眺望。风烟做出秋模样。不见云屏月帐。天澹澹。龙辀暗渡银河流。二十年前今又况。玄螭鸟鹊高楼上。回首西风犹未忘。追得几。人间万事成惆怅。”

无论是月光如霜, 还是西风吹清, 很多写秋的诗, 字里行间流淌的都是秋意的新凉, 读来总觉得有些落寞。然而, 唐代诗人刘禹锡一首《秋词》却“反其道而行之”, 独辟蹊径, 热情讴歌了秋天的美好。他写道: “自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。”短短四句诗, 一改悲秋的底色, 字里行间流淌着激越向上的诗情。值得一提的是, 这首诗是在被贬朗州后所写。诗人诗情旷远, 博大的胸襟抱负尽显, 耐人吟咏。

“乳鸦啼散玉屏空, 一枕凉风一扇风。”虽然立秋还不能全解暑意, 但万物正在酝酿丰收。与盛夏告别, 那一场酝酿已久的成熟, 一份春华秋实的沉淀, 都将如期而至。



戏水享清凉

8月4日, 小朋友在湖南省衡阳市衡阳县一水上乐园亲水消暑。盛夏时节, 人们戏水休闲, 享受清凉。

(新华社记者 刘欣荣 摄)

蓉城百花开: 聚焦第37届百花奖获奖作品

新华社记者 王鹏 童芳

4日晚, 第37届大众电影百花奖在成都揭晓, 获奖影片《志愿军: 雄兵出击》《长安三万里》等, 用不同题材的精彩故事, 反映人民心声, 传承弘扬中华优秀传统文化, 凝聚奋进力量。

这些影片为何能脱颖而出? 它们讲述了怎样的故事? 集中反映了我国电影创作的哪些亮点?

——凝聚奋进力量

当晚, 影片《志愿军: 雄兵出击》摘得本届百花奖最佳影片奖桂冠。

从内容上看, 影片讲述中国人民志愿军入朝作战的故事, 再现了那段可歌可泣的峥嵘岁月, 致敬志愿军战士和抗美援朝精神。

记者了解到, 在创作过程中, 主创团队在翻阅大量史料进行参考的同时, 邀请了多位相关领域的专家学者和研究人员作为顾问, 对情节和细节进行把控, 确保影片的故事发展与历史相吻合。此外, 影片宏大的战争场面、生动的人物塑造, 都给观众留下深刻的印象。近年来, 从《长津湖》《金刚川》, 到“我和我的”系列、《志愿军: 雄兵出击》, 电影创作者创新主旋律题材影片的讲述方式, 更好传承红色基因, 在越来越多的观众中凝聚起团结奋进的精神力量。

——反映人民心声



本届百花奖获奖作品中, 《第二十条》《年会不能停!》《人生大事》均为讴歌时代主题、反映人民心声的佳作。

其中, 《第二十条》讲述了以韩明、吕玲玲等为代表的检察官与普通人共同捍卫社会公平正义的故事; 《年会不能停!》采用荒诞现实主义创作手法, 讲述大家熟知的职场故事; 《人生大事》则用富有温情的故事表达, 讲述普通人的成长, 展现日常生活的感动。



从这几部获奖影片中, 我们可以看到, 一段时间以来, 电影创作者坚持现实主义的创作手法, 深入生活、扎根人民, 更加关注寻常巷陌的人间烟火和普通人的喜怒哀乐。这些影片聚焦现实题材, 呼应观众对于电影作品的期待, 上映期间就已经取得了亮眼的票房成绩, 在去年的百花奖颁奖典礼上也再度获得了观众的肯定。

——传承弘扬优秀传统文化



动画电影《长安三万里》获优秀影片奖, 《封神第一部: 朝歌风云》则收获了最佳男配角奖和最佳新人奖两项荣誉。这两部影片都展现了电影创作者对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

《长安三万里》以唐代历史为背景, 从诗人高适的视角出发, 刻画了李白、杜甫、王维、王昌龄等著名诗人形象, 展现他们的豪情壮志和对人生理想的不懈追求, 一个生动诗意的大唐就在眼前。

影片集中体现了近几年中国动画电影在本土化、原创化, 尤其是审美意识、美学品格上的显著进步, 再一次点燃了观众赓续中华文脉的热情, 展现了新时代的文化自信和民族自豪感。

《封神第一部: 朝歌风云》通过对神话故事的改编, 将中国古代文学、礼仪、舞蹈、音乐、商周青铜器纹饰等传统文化元素融入故事情节, 反映刻在中国人血脉里的家国情怀。

该片导演乌尔善在此前的百花开幕论坛上说: “我们是中华优秀传统文化的继承者和歌頌者, 用电影语言讲述中国故事, 在大银幕展示中华美学, 让沉淀在我们中华民族基因当中的文化自信重新活跃起来, 让年轻观众以国潮为美, 让世界看到我们中华之美。”