

■ 围炉品读

□ 于辉

我所了解的《初心本色》

被冠以枣庄革命老区大型历史题材红色纪实小说的《初心本色》，我以为它：首先是发生在枣庄革命老区的事件或故事；其次是历史题材的事件或故事，或者说，是过去、已经发生的事件或故事；第三是中国共产党领导下的红色革命事件或故事；第四题材是纪实小说，理所当然要严格遵循纪实小说的写法来创作；第五是讲的中国共产初期建党前后的事件或故事。

五个定语下来，规定了写作的地域、时限、内容、写作手法和要求。

2023年初，作家殷振峰受到了枣庄老促会刘会长的邀请，进入了枣庄革命老区大型历史题材红色纪实小说系列丛书的写作班子。具体负责创作一部反映中国共产党在鲁西南建党历程的长篇纪实小说。

殷振峰是一位创作作风十分严谨的作家。他接到任务后，严格按照纪实小说对真实性（历史性）的要求，克服上个世纪初期资料匮乏和知之甚少的困难，长期泡在枣庄矿史展览馆、中兴文化博物馆、枣庄第二工运展馆等历史博物馆，如饥似渴地汲取珍贵的历史知识，仔细研读历史一手资料，翻阅了大量的档案文献。他集中参阅了作家王庭芝的《百年中兴》，及《枣庄革命老区发展史》《中国革命史》《枣庄红色记忆》《历史》《清稗类钞》等图书。同时，进京拜访民国时期著名实业家、古建筑学家、工艺美术家，曾任北洋政府交通总长、内务总长、代理国务总理的朱启铃曾孙朱延琦先生，探讨追寻枣庄中兴煤矿公司百年辉煌的发展史。他跟随市老促会沿着革命先烈的足迹，实地参观了鄂豫皖红色老区的英烈事迹纪念馆，搜集了大量的革命英雄事迹的史料，他还实地走访接洽了一大批健在的老前辈及其革命先烈的后裔，如早期工人领袖纪子瑞孙女儿纪华伟、枣庄八大家金铭后人、枣庄中兴公司老矿工……另外，枣庄市文史资料馆还提供了大量的珍贵历史文献，这些对于准确把握真实的历史脉络和重大历史事件的走向，起到了至关重要的作用，也奠定了《初心本色》整部书的架构基石。

2024年8月，近40万字的枣庄革命老区大型历史题材红色纪实小说《初心本色》，经过7个月的艰苦创作，在枣庄老促会、国家文史出版社编辑的催稿声中，殷振峰终于完成了他的全部书稿。交稿后，殷振峰不无遗憾地说，自己手头还有20余万字整理好的素材，没有派上用场，十分可惜，若是再给他2个月的时间就好了。

2024年9月30日，《初心本色》和另外4部枣庄革命老区大型历史题材红色纪实小说《国民书店》《沙沟受降》《运河儿女》《鲁南硝烟》，在枣庄金尊大礼堂举行盛大的枣庄市革命老区建设促进会五部小说出版发行暨赠书发布会，枣庄市的领导和专家、国家文史出版社的领导和编辑，高度评价了这套枣庄革命老区大型历史题材红色纪实小说系列丛书。

《初心本色》的出版发行，引起各大新闻媒体高度关注，全国新华书店、各大图书电商平台、当当网、知网、百度等，先后对《初心本色》进行了推介，使其迅速攀升至中国畅销书系列。

■ 文化寻根

□ 钱续坤

菊香东篱

应朋友多次邀约，深秋终于觅得机缘在皖南古镇东流小住两日。夜晚无事，便随手翻翻当地的一些史料典籍，发现不为五斗米折腰的五柳先生在担任江西彭泽县令时，竟对长江边上的这块弹丸之地情有独钟——他曾无数次乘舟江畔，拾级上岸，筑舍种菊，把酒吟诗，并在这里留下了“采菊东篱下，悠然见南山”的千古名句。既然先生所筑的东篱与我所住的屋舍仅仅只有咫尺之遥，那就赶紧推开窗户吧，肃然立定，闭目静心，然后使劲用鼻子一嗅，果不其然，似有淡淡的菊香从远处幽幽地袭来。

菊在乡间并不是什么高贵的植物，篱笆墙边与庭院角落，随处可见它们凌霄不凋与飘若浮云的独特风姿。因此童年在乡村生活时，我对它并不是十分地偏爱，至少没有像对桃花、梨花、杏花那般欢呼雀跃——在生活物资十分匮乏的年代，这些花儿竞相开过，意味着鲜美的桃、雪白的梨、酸涩的杏，很快就可以使人大饱口福了。当然，菊花是秋天最美的容颜，每遇见之，我也不忘驻足流连，不忘把玩欣赏，有时甚至还会沉溺于一种“入静”的情感之中，尽量让自己心平气和，超逸淡定。及至后来闲翻诗书，先后读到韩琦的“莫嫌老圃秋容淡，犹看黄花分外香”、苏轼的“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜秋”、黄巢的“待到秋来九月八，我花开后百花杀”等等脍炙人口的咏菊名句，这才真正地领略到菊花那种“凌霜留晚节，殿岁夺春花”的可贵风格，其实正是许多正人君子与文人雅士的人格精神和高贵品质的集中体现。无怪乎，菊与梅兰竹一直被并称为“花中四君子”。

既然菊花有着象外之象，东篱自然也有了意外之意。这里不妨大胆地揣测一下，五柳先生拈须吟咏的“采菊东篱下”，想必不是一个具体的地名或者详细的方位，他心中的东篱应该是“夕露沾我衣”的东篱，是“荷锄带月”的东篱，是“无我之境”的东篱。在那方精神家园里，有“暖暖远人村，依依墟里烟”的温馨，有“相见无杂言，但道桑麻长”的快慰，有“平畴交远风，良苗亦怀秀”的美妙……这是五柳先生梦寐以求的理想生活，孜孜向往的一方乐土，在这里，在东篱，他也许能真正领受到生命回复本性的快乐和幸福。

而事实上，中国传统文化的境界和中国文人的生存哲学就是“采菊东篱”。从这种意义上说，蕴含着自然、平和、超逸审美观的“东篱”，并非五柳先生的个人专利，而成了特指的文化元素，备受文人墨客的极力推崇。为此，唐代的杨炯留有“凭南轩以长啸，坐东篱而盈把”的诗句；宋朝的李清照更发出“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的低吟，这里的“东篱”俨然成了词人“人比黄花瘦”的愁绪寄托所在；还有明朝冯惟敏的“恰东篱劝插黄花，又南浦催斟绿酒”、清朝郑板桥的“吾家颇有东篱菊，归去秋风耐岁寒”等等，无不寓示着“东篱”已经深深地植入了中国文人的精神家园，成为了一个永恒的文化坐标。

再次使劲用鼻子一嗅，幽幽的菊香将我的思绪慢慢地收回。坐到桌前铺纸提笔，我很快草就了一幅《采菊东篱》的素描，画里那朵瘦瓣如钩、素雅高洁的菊花，在秋风中亭亭玉立，在霜降中清香四溢，在对视中颌首微笑……

■ 重点解读

□ 侯贺奎

资政 教化 存史——写在《善南街道志》出版之际

甲辰年岁末，滕州市《善南街道志》正式出版发行了。毋庸置疑，这对于善南人来说是一件大事好事。

《善南街道志》全书共设十五篇，五十八章，一百九十九节，总字数五十六万字，篇下设章，章下设节，节后插图，文后附表；概述排在卷首，纵述历史演变，横陈基本情况；大事记以时为序，简要真实记述境域有重大意义、重要影响和具有历史价值的事件；一至十五篇为志书主体，在体例上，横排门类不漏项，纵写历史不断线；地图、题字、图片及名人字画排在开篇；志书时间断限，上限追溯至1909年，下限断至2022年，大事记及图片部分适当延至2024年7月。

作为编者，我们一行6人受善南街道办事处之邀，于2021年7月走进善南，开启了《善南街道志》的编撰工作。志书编写流程不同于其他门类版本，之前我们很少接触，对方志体例知之不多。好在有街道办事处的高度重视，有枣庄市委党史研究院、滕州市史志研究中心领导和专家的业务指导，有各部门、各社区、各村居、街直各单位的密切配合，才使得编撰工作有条不紊地推进。

回顾修志历程，我们主要遵循以下规则：一、广征博采。力求各类资料丰富翔实，在大量的史料中层层筛选，去伪存真，去粗取精，留下具有历史价值的资料编入志书。二、突出特色。在全面、客观、系统地记录辖区政治、经济、历史、地理、人文、民俗等方面沿革的基础上，重点书写鲜明的地方特色。三、越境不书。针对一些历史性、全局性的事件、对上级政策性部署活动在境内没有产生典型影响的，做到通例不记。四、铺陈事实。在编写中对事件和人物述而不论，述而不议，述而不评，不夸大不拔高。用事实说话，寓理于事。通过述事，启迪来者。五、详今略古。对善南街道设立前的发展沿革，只作粗线条记述，对设街20多年来的发展变化，则浓墨重彩，大书特书。

经过七易其稿，志书现已面世，我们掩卷而思，认为这部志书具有突出的地方性、内容的广泛性、记载的多样性、鲜明的时代性。乡土、乡情、乡思、乡愁得到充分展现，注重突出善南境域独特的地方特色；廉政文化持续传承是其特色之一。明嘉靖年间进士张守蒙，在四川任监察御史期间，为官清政廉明，被贬，降黜河南。当地百姓感其恩德，在临行之时，百姓送来礼物，张守蒙坚决不收，然后指着身边的石头说：“要送就送这块石头吧？”于是他们将一块普通的石头千里迢迢地从四川送到张守蒙的家乡滕县王开村，留下了一段“以石却馈”的传世佳话。进入新的历史时期，在四川、山东等地，张守蒙仍然成为廉政为民的标杆。乾隆年间克己奉公、两袖清风的知县张显丕，康熙八年被赐封奉直大夫、为官清廉的吴国臣，同治年间通晓兵法、军功显著的张金科，至今仍在乡间传为美谈！在当代，更有一批善南人分布各地，在各界廉洁勤政、热心报国、声名远播。

战略调整工业先行是其特色之二。2001年街道办事处成立后，针对城市不断扩张，农业耕地锐减的现实，适时调整发展战略，主攻工业，突破第三产业，优化经济结构，提高经济运行质量。至2022年，建成工业企业、商业服务业300余家，规上工业44个，规上服务业10个，规上批零20个。坐落境内的工业集群，有效解决了辖区居民的就业安置，增加了集体、居民的经济收入。国家级滕州经济技术开发区与善南工业企业形成优势互补，齐头并进，互利互惠，促进善南经济迅猛发展。

城市建设突飞猛进是其特色之三。自街道设立起，大力推进“城中村”和“棚户区”改造，建好城市南大门。2003年6月，启动十里铺一村、十里铺二村、张场、刘屯四村整合，兴建善国苑小区，开创了滕州市村庄整合的先河。此后相继开发10多个居民小区，让农民变市民。推进电力、燃气、热力、供水排水“七线地下”工程，境内城区主干道、次干道形成“六纵十一横”的棋盘式格局。

文物古迹亮点纷呈是其特色之四。境域内，距今3000多年的王开一村遗址，被列为枣庄市政府重点文物保护单位。明、清时期，连接南北二京的古驿道，在境内五里坂入境，向南至鄒河桥头出境，长约3.5公里。刘屯遗址等4处古遗址，珍藏在滕州汉画像石馆东汉时期的3块汉画像石，十里铺等村的7座庙堂，以及元经略大将军张弼墓碑等11通墓碑，无不向人们叙说着远古时代一个动听的故事。

《善南街道志》的出版发行，欣逢全面建设小康社会，推进乡村振兴的大好时期，它作为善南的一部百科全书，具有资政、教化、存史之功能。于街道党政机关、村居社区而言，可以提供历史借鉴和参考，为党务政务决策提供一些帮助。于善南居民而言，通过阅读此书，可从中受到感化，提升自身的品行与修养，促进社会和谐稳定。总之，通过这部百科全书，将进一步增加人们对善南境内自然、政治、经济、文化和社会历史与现状的了解，提振干事创业的精气神，在新的征程上再创辉煌。

善南，是一个年轻的街道。从设街起，在时光中走过24个春秋，社会各界取得辉煌的成就；善南，是一个充满活力、蒸蒸日上的街道。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。未来的善南，如同一艘巨轮，在时代的洪流中扬帆远航！

■ 文化走笔

□ 王家年

旅行的思考

旅行是观察身边的景色和事物，行万里路，读万卷书，是指个人。旅游指游玩，是以团体出行，在时间上是很短暂的。旅游就是旅行游览活动，是一种复杂的社会现象，旅行要涉及到社会的政治、经济、文化、历史、地理、法律等社会领域。

记忆里，旅行是吉他的和弦，微醺的空气里回荡着陈绮贞的歌声：“你品尝了夜的巴黎，你踏过下雪的北京，你迷失在地图上每一道短暂的光阴。”当人们追问旅行的意义时，毛姆写道：我旅行一趟，回来时不会依然故我。

出生于律师家庭的毛姆，惯常以冷静乃至挑剔的态度审视人生。在《客厅里的绅士》中，他说，我喜欢旅行是因为“喜欢到处走动，我享受旅行带给我的未知的感觉。”已经不复存在的故我和不再拥有的陌生感，在你所陌生的异地等待着你，旅行的本质魅力不过是未知。人们往往会因独特感而着迷于一个从前未被发现的角落，就如阿兰·德波普曾在加油站发现了生活的诗意，他在《旅行的艺术》中把原因归为，这里是一个“全新且实在的场景”。

旅行中与异于平时生活的风景相见，能使人们暂时摆脱因循僵滞的生活，这是独属它的魅力。偶尔暂别熟悉的城市，去造访异乡的人，从现存的习俗，去看土地的过往，在旅行中，体味人情，甚至别有一番滋味。

柴路得的旅行则更好地阐释了“最美的风景，其实是人”这句话。他的旅途上没有相机，没有驴友，有的是每一处形形色色的人。从西域小城，到香港边境禁区，从美国印第安人部落，到台湾绿岛监狱，他沿着沉默的轨迹，去了解沉默者的故事。那些口吃少年，失语症患者，阿尔茨海默症老人，甚至是习惯闭嘴的机密保管员，在沉默的底色中被赋予了生命的亮色。

旅行走过那么多地方，发现印象最深的景色并不全在声名显赫的著名景区里。比起黄山的险峻嶙峋、奇奇怪峰，我更喜欢破晓时分赶去黄山，一路上看到的茶树、群山与浓云迷雾；比起苏州城充斥着臭豆腐、烤鱿鱼等气味的山塘街夜景，我更喜欢陈旧“老”街的小市场，大清晨，小摊大车交错停放着，摆满了水灵灵的水果和蔬菜，吃着叫不出名字的食物，听着猜不懂意思的闽南话，热闹得如同参加一场不期而遇的盛宴。

旅行不是探寻新的疆域，而是抛弃旧的世界。每一个我们认为陌生的地方，实质却是别人再熟悉不过的地方。“城市与城市，目的地与目的地，其实相对无异。而旅行，其实是一个找寻不同的自己的过程。”如今的青年，被戏称是一毕业便成了中年人，他们没有时间去走，没有心情去看。旅行并不是旅游，它不是走马观花似的观赏，是接近土地，带着行走的力量。

瑞士小说家帕斯卡·梅西耶说：“我们为什么会为无法出门旅行的人感到难过？因为他们无法涉足外在世界，内在不能随之延展。”无法于行走中丰富自我，因而被剥夺深入自己内在的可能性，被困在僵化的区域里。

“你拥抱热情的岛屿，你埋藏记忆的土耳其，你搜集了地图上每一次的风和日丽，却说不出旅行的意义。”音符停留在伴奏，而我相信，旅行的魅力所在，就如《沿路向西》中所言：每天太阳从我背后升起，再晒到我因骑车而黝黑的脸庞。我想，我成为了一个追逐太阳的人。

喜欢旅行，不光是因为那些美丽的风景和陌生的路人，更是因为一旦开启旅行模式，就会告别按部就班的日常，有种生活在别处的欢愉感。

■ 文化印记

□ 郑学富

品读古画中的孔子教育思想

明代画家吴彬创作的《孔子杏坛讲学图》，绢本，设色，纵125厘米，横62厘米，现藏山东省曲阜市文物管理委员会。画面内容为孔子在杏坛讲学的情景。从画的特点、内容以及人物的形态、服饰可看出孔子的教育思想。

吴彬，字文冲，福建莆田人，流寓金陵，万历间以能画荐授中书舍人，为宫廷画师，是生活在明代后期的一位知名画家。此图人物面容庄重古朴，形体伟岸；衣纹排叠遒劲，设色古雅，充分体现了画家不同凡响的艺术底蕴和功力。背景以暖色调黄色为主，体现了孔子师徒关系融洽、亲切和雅致、和谐的讲学环境。孔子端坐在中间一张圆形矮榻之上，弟子们分两旁坐于蒲团之上，说明师生有别、讲规矩、重秩序，体现了孔子儒家学说的“礼”和“仁”，“礼”为道德规范，“仁”为道德准则。左侧一弟子双手合抱于胸，或是发问，提出疑难问题。孔子面向于他，像是单独解答他的提问。这一细节体现了孔子因材施教的教学思想。孔子是在教学实践中最早采用因材施教方法的教育家，通过谈话和个别观察等方法，了解和熟悉弟子的个性特征，在此基础上，根据各个弟子的具体情况，采取不同的教育方法，培养出德行、言语、政事、文学等多方面的人才；或是孔子提问以前学过的内容，这位弟子在回答问题。孔子教育弟子要有老老实实的学习态度，谦虚好学，时常复习学过的知识，以便“温故而知新”“举一反三”；或是这位弟子腼腆，不善于提问，孔子主动让他提问，提倡“敏而好学，不耻下问”的学风。孔子说：“三人行，必有我师焉。”在图的前方有两位比较年长的弟子，说明孔子招生没有年龄限制，孔子的弟子很多，年龄各异，最大者仅比孔子小4岁，最小者则比孔子小53岁，弟子之间相差47岁左右。从图中看，四位弟子尽管都是着大领广袖长服，发用蓝布挽髻，但是衣服颜色不同，其中仁弟子穿灰服，一弟子穿红服。这说明弟子的地位和经济状况也不一样。这一点集中体现了孔子“有教无类”的教学主张，不分贵族与平民，不分国界与华夷，只要有心向学，都可以入学受教。孔子弟子三千来自鲁、齐、晋、宋、陈、蔡、秦、楚等不同国度，不仅打破了当时的国界，也打破了当时的夷夏之分。如孔子吸收了被中原人视为“蛮夷之邦”的楚国人公孙龙和秦商入学，还欲居“九夷”施教。孔子弟子有来自贵族阶层的，如南宫敬叔、司马牛、孟懿子；有来自商人之家的，如子贡；有来自“贱人”家庭的，如冉雍；还有居陋巷的颜回，衣赧褐袍的子路，安贫乐道的原宪等。

孔子后面一屏风耸立，屏风后是生机盎然的杏树，杏花绽放，姹紫嫣红，这代表孔子讲学之地——杏坛。春意盎然的景象也给严肃的讲学画面增添了几分春天的气息和活跃的气氛。杏坛位于曲阜孔庙大成殿前，为孔子讲学之处。孔子在教学上践行他的理念，不仅言教，更重身教，以自己的模范行为感化弟子。他爱护弟子，弟子也很尊敬他，师生关系非常融洽。他热爱教育事业，毕生从事教育活动。他在此收弟子三千，授六艺之学，培养了一批儒学传承人。《孔子杏坛讲学图》以孔子设教讲学为题材，采用写实与浪漫手法相结合的方式，用形象生动的绘画语言，塑造了孔子学而不厌、诲人不倦的光辉形象，体现了古人尊孔重教的优秀传统。



欢庆元旦（漫画） 魏有花 作

榴(周)·文化