

■ 围炉品读

□程黎眉

他在创造自己的爱情世界

——张登宽《哲微爱情诗800首》序

江苏凤凰文艺出版社要出版作家、诗人张登宽的诗集《哲微爱情诗800首》，他邀我为这本诗集作序，我犹豫了一下，一来张登宽年长于我，二来我不是诗人；但是我又果断答应下来，因为他邀我写序是有缘由的。他一直说他是我父亲程树榛的学生，众所周知，我父亲不是老师，他是一个作家，但是在文学创作这条路上，父亲确实帮助过许多年轻人，他们有的已经是著名作家，有的依然在文学创作的道路上探索。这其中有些人我熟悉，有些人并不十分认识。父亲过世后，这些人想办法联系我，我才知道他们真实的哀痛，他们告诉我父亲曾经对他们的帮助和引领，我热泪潸然。父亲的仁慈和厚实，得到了大家的敬重和爱戴，父亲在天有灵，一定会欣慰的。

多年前，我就在父母家见过张登宽，印象中他诚恳勤奋，对文学很执着，是文学成就了他，从一个教师走到当地重要报社的记者岗位，他经历了很多磨难，这期间的酸甜苦辣，从他的作品中可见一斑。这本诗集是在他患了脑梗之后进发的创作诗作，这很让人惊讶。我惊异于这个年纪诗人所产生出的激情，那一定来自大苦大难大喜之后对生命的顿悟，这些诗超越了少年的轻狂，和青年的无羁，来到了人生最成熟时刻的觉醒。

对于张登宽，说是“凤凰涅槃”也不为过吧。我说过我不是诗人，不太了解“哲微诗”的概念，但是顾名思义，我们看出这是那种微小的只有几行文字的诗的形式，很符合现代人的阅读方式，目前的微信小作文，也属于类似的以小见大，在极短的文字里表达出大容量的思想。

纵观古今中外，爱情诗浩如烟海，七十岁的张登宽试图在爱情的题材、技巧、形式上做出探索，足以看出他的勇气，他想创造一个“哲微诗”里的爱情世界。

当今世界波谲云诡，人们的生活瞬息万变，很多人没有大块时间或者不愿意用大块时间来阅读大部头诗作，张登宽的“哲微诗”契合了这样的节奏。读者可在几分钟内读完几首甚至十几首哲微诗。这些诗不拘形式，独特的观察视角和敏锐的艺术感觉、抒情和哲理的语言、如画的描绘和丰富深蕴的吟唱、散诗和组诗的组合、独立主题和多元题材的叠加、新乡村和新城市文化的交融等等，给人新思维和艺术追求。其中有些诗作涉猎到人性陌生和孤寂的角落，探究了人类灵魂深处的秘密，展现出爱情的丰富性和复杂性。

张登宽紧紧抓住“人”这个主角，生动诠释爱情的终极：“就是成为一个人”。只要世界和人类不彻底消失，不管世界如何变迁，人们的价值观如何蜕变，爱情的旗帜终将永远高高飘扬，爱情的主人公永远是人，即使是智能化时代，主角依然是人。古往今来，人们不知疲倦甚至不惜生命的代价，创造了各种各样的爱情悲喜剧，在人生的大舞台上竞相上演，可谓惊天动地、泣鬼神。人们在爱情的磨难和洗礼中得到了成长，并逐渐成熟。他们懂得了什么是爱；懂得了“道德中最大的秘密是爱”；懂得了“如果我的生命中没有智慧，它仅仅是黯然失色，但是如果生命中没有爱情，它就会毁灭”。因为爱即人性。

张登宽笔下的爱情主人公们清醒地认识到，只有首先摧毁罪恶者制造的所谓爱情世界，打破自己苦心经营的庸俗、落后的爱情世界，才能创造一个新的爱情世界。人既是天使也是魔鬼。自有人类以来，就上演着阴谋与爱情、掠夺与屠戮等各种爱的悲喜剧。张登宽的这些诗作中，既表现有一个人的战争，也有宗派与宗派之间、国与国之间的战争。这些“战争”都脱离了爱情的干系，当然，还有鲜为人知的不见硝烟的“爱情之战”，这比那些明火执仗、赤膊上阵、杀人不眨眼的争斗，更加残酷、恐怖、无耻和罪恶。这是对人类的摧残与毁灭，必须砸烂这个“爱情旧世界”，才能建立真正的纯粹的爱情新世界。

每个人都有自己的爱情观，就像一千个人心中有一千个哈姆雷特。没有爱情，便没有人生，这是全人类共同的精神价值观。依据这些珍贵的元素，张登宽创造了令人向往的丰富多彩的爱情世界。让文学充满的魅力，才体现出文学的伟大力量，好的爱情诗，会让人不自觉地蜕变，让人年轻，让人热泪盈眶，成为爱情的勇敢创造者和捍卫者。正如“马尔克斯说：我对死亡感到唯一的痛苦/是没能力为爱而死/这话让人振聋发聩”（张登宽诗《深思》）。

也许，这些是张登宽的理想。这个年纪，已经不会为小情小爱而烦恼，我相信张登宽想表现的是一种“大爱”，希望读者会在这些微短的爱情诗里面找出答案。

我的父亲曾经为张登宽的四部书作序，所以我想张登宽请我作序也不仅仅因为我是作家，更多的是因为有我父亲这个链接，有文学这个脉络，我们以传承文学。是为序。

■ 水墨赏析

□魏馨媛

“元宵”是童趣的美好

——赏看清代名画《元宵婴戏图》

有一幅体现元宵节的画作，以其独特的魅力，让人在观赏之余，便沉醉于那份跨越时空的童趣与美好之中，这便是清代画家赵之琛、顾昉联合创作的《元宵婴戏图》。此画以生动的构图和丰富的色彩，展现了清代元宵节期间儿童欢庆的热闹场景，让人身临其境。

《元宵婴戏图》创作于1840年，是一幅描绘民间欢度元宵盛况的传世佳作，展现了一群儿童在元宵节期间敲锣打鼓、欢庆佳节的民俗风情。画面内容丰富充实，人物众多，但疏密得宜，繁而不乱，密而不闷，疏而不散。画中儿童们身着节日盛装，手持各种乐器和花灯，脸上洋溢着欢乐的笑容，整个画面充满了节日的喜庆氛围。

画作色彩鲜艳明快，以红、绿、黄等暖色调为主，营造出一种温馨、欢乐的氛围。同时，色彩的对比和搭配也恰到好处，使得画面更加生动和谐。画面构图巧妙，通过儿童们的排列组合和动作姿态，形成了一种动态平衡。同时，画面中的花灯、乐器等元素也起到了点缀和衬托的作用，使得整个画面更加生动有趣。

在欣赏《元宵婴戏图》时，最让人动容的是那无处不在的童趣。画面中，儿童们或敲锣打鼓，或提灯夜游，或嬉戏打闹，每一个场景都充满了生机与活力。他们的笑容纯真无邪，动作自然流畅，仿佛是在向观者展示着属于他们的欢乐世界。这些儿童形象，不仅展现了清代儿童的日常生活和节日庆典，更传递出一种对生命、对快乐的热爱与追求。

《元宵婴戏图》不仅是一幅描绘儿童欢庆元宵节的画作，更是一部充满美好寓意的艺术佳作。元宵节作为中国传统文化中的重要节日，象征着团圆、和谐与幸福。而画面中的儿童们，正是这些美好寓意的生动体现。他们的笑容、他们的动作、他们的欢声笑语，都传递出一种对生活的热爱与向往。此外，画面中的花灯、锣鼓等节日道具，也寓意着吉祥、如意和欢乐。这些元素与儿童们的形象相互映衬，共同构成了一幅充满节日氛围的画卷。观者在欣赏这幅画作时，不仅能够感受到那份来自童年的欢乐与纯真，更能够领略到中国传统文化中那份深厚的文化底蕴和美好寓意。

■ 重点解读

□李学国

沙沟受降 枣庄的骄傲

——读张玉军长篇小说《沙沟受降》有感

我最先知道枣庄，是通过电影《铁道游击队》知道的。那是一部老电影，黑白，20世纪70年代初的时候在我们村放映，后又在附近的村子里轮流放映。我们几个小学生就追着看，在哪儿放映，就追到哪儿看，一连看了五六遍，以至于每一句台词都能记得滚瓜烂熟。最过瘾的是最后一段，日军队长冈村手捧战刀，垂头丧气，向大队长刘洪率领的铁道游击队投降：几年来，我们都是铁路上打交道，现在我不得不承认，阁下，我们是战败了。说罢，奉上战刀，深深地鞠了一躬。刘洪接过战刀，大手一挥，无比豪迈地说：受降开始！

我们几个小学生，看完后兴奋不已，经常在教室里模仿这段情景。我扮演刘洪，一个小伙伴扮演冈村，手捧一把学生尺，朝我鞠躬；几年来，我们都是铁路上打交道，现在我不得不承认，阁下，我们是战败了。我抓过尺子，把手一挥：受降开始！

感谢电影让我知道了枣庄，知道了铁道游击队，知道了微山湖，知道了一个叫沙沟的地方——那是当年日本人投降的地方。没想到的是，我大学毕业后竟有幸来到了枣庄工作。

来枣庄后我才进一步了解到，在中国抗日战争史上，“沙沟受降”作为一次由日本侵略者向共产党领导的八路军地方武装缴械投降，可谓十分罕见，据说是唯一一次。这是枣庄的骄傲，更是我们这些枣庄人的自豪。

原来，1945年8月15日，日本宣布无条件投降，日本天皇发表了投降诏书后仅仅3天，侵华日军总司令冈村宁次却给日军下达了命令，只能向国民党军队投降，对其他武装，则应坚决拒绝，必要时甚至“毫不踌躇地行使自卫的武力”。这支由枣庄地区的铁路工人、农民、小摊贩和矿工组成的抗日队伍，逼迫十倍于己的敌人投降，是中国人民团结一心、浴血抗战，赢取最后胜利的可贵见证，是中国共产党发动群众、组织群众、武装群众，建立敌后战场，发挥中流砥柱作用，打击侵略者的一个生动缩影。

感谢作家张玉军先生，在抗日战争胜利80周年之际，创作出了长篇红色纪实小说《沙沟受降》，他用翔实的笔墨，向我们再现了这段真实的历史，再现了当年枣庄的各支抗日武装力量，如何在中国共产党的领导下，为了民族的自由和解放事业，同仇敌忾，奋勇杀敌，与敌人斗智斗勇，作出了巨大的努力和牺牲，最终迫使日军在沙沟向共产党领导的鲁南铁道大队缴枪投降。

张玉军先生是一位年老作家，从事文字工作多年，写作功底扎实，文笔老辣，著作颇丰。他先后创作出了长篇小说《抱犊岗》，小说集《温老头和他的大白狗》，中篇小说《月娇肉铺》《赵二奶奶的故事》《三贵的王八运》《小芹》《山楂红了》等一系列文学作品，具有丰富的创作经验。为了写这部《沙沟受降》，他四处走访调研，翻阅了大量的历史文献和史实，走访了铁道游击队员的后人，多次到当初日军投降地实地考察，掌握了大量的第一手资料，既尊重史实，又有所创作，历经近两年的时间，呕心沥血地写出了这样一部40万字的长篇小说，不但填补了枣庄历史题材长篇红色纪实小说创作的空白，还极大地提高了枣庄的知名度，并激发了读者的爱国热情，无论对枣庄，山东乃至全国都是一份厚重的大礼。

作品中的人物在张玉军先生的笔下，个个栩栩如生，有血有肉，形象丰满。有武功高强，疾恶如仇，手刃汉奸的刘相龙；有能文能武智勇双全善于发动群众的刘振武；有一介书生投笔从戎意志坚定的张文峰；有为掩护战友撤退，拉响了手榴弹，与日军同归于尽的赵小满；有抱着机枪英勇杀敌，肠子被打出来又塞回肚子里，直至流尽最后一滴血的刘振东；有为救伤员身中数弹被敌人烧焦的赵二顺；有对日军汉奸恨之入骨，借开肉铺之机，伺机杀死20多个日军，被捕后受尽日军毒刑宁死不屈的秦二升和程娇夫妇；有周旋于皇协军和日军之间，内心充满正义感，积极为抗日军队提供情报的邢铁山……还有那些巾帼英雄们，也不甘落后，如王春兰、刘芳、刘茵、伊丽、赵颖等等，都积极行动起来，采用各种方式，为抵御外敌贡献出自己的一份力量。作品较为客观地反映了许多优秀的枣庄儿女为取得抗战的胜利而献出了宝贵的生命，把最后一滴血，洒在了枣庄这块土地上，可歌可泣。

当然，书中对反面人物的描写也各有特色。如老奸巨猾的日军头目菊池，铁甲列车大队长太田大佐，警备大队长小井，临城火车站站长小林，侦缉队队长井边一郎，大地主牛洪才，铁杆汉奸龙少坤，汉奸队长王一标等等，让读者充分认识到了他们的丑恶面目。

读完这部小说，掩卷沉思，心潮澎湃。我深深体会到，如果没有中国共产党的领导，我们的民众很可能还是一盘散沙，还会生活在水深火热之中。只有坚持党的领导，万众一心，团结一切可以团结的力量，齐心协力，才能把日军赶出中国，迎来抗战的最后胜利。没有共产党，就没有新中国。我们今天的和平日子，是无数先辈们用鲜血和生命换来的，幸福生活来之不易，吾辈当珍惜！

现在，《沙沟受降》这部40万字的长篇小说已经由中国文史出版社出版发行，相信更多的读者会通过这本小说，而知道枣庄，了解枣庄，对枣庄留下深刻的印象。

身为一个枣庄人，我感到莫大的骄傲！同时，也衷心地祝愿张玉军先生能有多更多更精彩的作品问世！



欢庆元宵（漫画）魏有花作



■ 美在民间

□钱续坤

立春之美



在萧萧的北风中探听煦暖的讯息，在皑皑的白雪中蕴积破土的能量，二十四节气的第一片新芽，并不是被顽童点燃的迎新鞭炮恫然惊醒的；而是她始终在挺着腰杆，踩着脚尖，神情专注地望着季节这位资深的导演，是否已经打出了可以上场的旗语。

一声令下！立春就迫不及待地寒冬的深闺中姗姗走出，她一边作别还未消融的残雪，一边招呼着氤氲的暖气赶快上升。只是展示她飒爽英姿的舞台还没有完全搭好——田野还袒露着，山岗还光秃着，小河还冰封着……不过这没有多大关系，立春一出场就开门见山，真情告白了：“咱不就是一草根演员嘛，玩不来花里胡哨的把戏，但是我一亮相，准让你眼界大开；我一亮嗓，保准你惊叫不断！”

那么，先来看看立春的亮相吧！立春唱的绝对是“花旦”的角色，并且是刚刚出道不久，因此像侍婢丫环或小家碧玉那样，火急火燎地登上节气的舞台，虽然兴致甚浓，热情很高，但是拳脚还是不能完全施展开来，呈现在观众面前的多是欲言又止、犹抱琵琶的青涩气息。以至于有人不可置否地问道：“现在已经是春天了吗？春天的帷幕怎么还没有拉开？”而实际上这帷幕早就翻繁就简了，不信你看呀：那垂柳的柔枝开始摆动，含金的柳眼正顽皮地打量着似曾相识的一切；那冰封的大地变得潮润了，细嫩的草芽你一团我一团地簇拥在枯茎之下；那冬眠的虫虫尽管还未蠢蠢欲动，可是每一个细小的孔洞似乎都已经被钻通……由此看来，立春的亮相并不能给人带来强烈的视觉冲击，她所说的“准让你眼界大开”，显然过于自信甚至自负了一点。

再来听听立春的歌子，她该总不会自吹自擂吧！这次并没有故弄玄虚，沟渠里的溪水的确更加潺潺了，枝头的鸟雀已经窝在筑实的巢内喜噪暖巢了，圈中耕牛反刍的节奏也比以前加快了，还有水仙与迎春在那儿窃窃私语：“不要过分谦虚，你都是春天的宠儿，咱们一起绽放吧！”她们说话的声音尽管很小，可还是被轻拂的和风传了出去，于是桃花红着脸，杏花粉着面，梨花抛着眉，一个个攒足能量，跃跃欲试，争着要把最妩媚的容颜，展示给姹紫嫣红的春天。倒是那些成熟的种子十分稳重，他们彼此之间郑重其事地相互提醒着：“咱们的老牛还没下地，发芽的时候还早着呢！”此时的立春这才意识到了自己的鲁莽，于是深施一礼，丹唇微启：“得罪，得罪，让各位春心萌动了！”

其实春心真正萌动的，是韭菜、荠菜、萝卜、芫荽和大葱。她们一边汲取着大地的精华，一边感知着季节的律动，待到春天的开场锣鼓悠然而敲响，于是被配成一碟碟生机盎然的“春盘”，呈现给过往的看客美美地“咬春”。拿人家的——手短，吃人家的——嘴软，到了这个时候，谁还会说立春的亮相不惊艳四方，立春的歌子不余音绕梁呢？

毕竟处在配角的位置，立春永远都难以成为春天的主宰。但是如果她没有花旦的帮衬与烘托，小旦（早春）的温婉多情、正旦（阳春）的端庄俏丽、老旦（暮春）的沉稳厚实，也不逊色三分了吗？所以，只要看到季节的资深导演打出了上场的旗语，你马上就可以登上春天的舞台，与百鸟齐放歌喉，像飞鸢极目四望：大地尽染绿意，青草漫过山冈，羊群飘成云朵，江河注满吉祥……

■ 文化走笔

□朱倍宽

阅读的意义

阅读，对我来说，是一种生活方式，是一种与自我对话、与世界沟通的独特途径。它让我在书海中畅游，与古今中外的智者对话，共沐那千年的书香。

在书海中同游，我如同一位探险家，穿梭于不同的时代、地域和文化之间。我读过《红楼梦》，与曹雪芹一同经历了贾府的兴衰荣辱，感受了封建社会的种种矛盾与冲突；我读过《百年孤独》，与马尔克斯一同漫步在马尔多的街头巷尾，体验了那个家族的传奇与孤独；我读过《追风筝的人》，与卡勒德·胡赛尼一同回忆了那段动荡不安的阿富汗历史，感受了人性的光辉与黑暗。这些书籍如同一扇扇窗，让我窥见了不同的世界，感受到了不同的人性。

共沐书香，则是一种心灵的洗礼和升华。每一本书都如同一位智者，用文字诉说着他们的智慧和见解。在阅读的过程中，我不断地吸收着这些智者的思想，不断地反思着自己的生活和行为。比如，在读到《论语》时，我深刻地领悟到了“己所不欲，勿施于人”的道理，学会了在人际交往中保持一颗宽容的心；在读到《哈姆雷特》时，我对于人性的复杂和矛盾有了更深刻的理解，学会了在面对选择时保持一颗清醒的头脑；在读到《活着》时，我被主人公福贵那种对生活的坚韧和乐观所感动，学会了在困境中保持一颗积极向上的心。这些书籍如同一盏盏明灯，照亮了我前行的道路，让我在迷茫和困惑时找到了方向。

阅读的过程也是一场心灵的旅行。在书中，我遇见了形形色色的人物，体验了他们的喜怒哀乐。有时，我会为书中的人物感到悲伤，为他们所经历的苦难和挫折而流泪；有时，我会为书中的人物感到高兴，为他们所取得的成就和进步而欢呼。这些情感共鸣让我更加深入地理解了人性的复杂和多样，也让我更加珍惜自己所拥有的一切。同时，阅读也让我学会了思考和反思。我会不断地思考书中的情节和人物，思考他们的行为和选择背后的原因和动机。这种思考让我更加深入地了解了自己和本质的规律，也让我更加清晰地认识到了自己的优点和不足。

除了个人的情感体验和思考之外，阅读还让我获得了更多的知识和见识。通过阅读，我了解到了不同领域的知识和技能，比如历史、文学、科学、艺术等。这些知识不仅丰富了我的内涵和修养，也为我未来的发展提供了更多的机会和可能。同时，阅读也让我了解到了不同的文化和思想，让我更加包容和理解不同的观点和立场。这种开放的心态让我更加容易与他人沟通和交流，也让我更加容易适应不同的环境和挑战。

在阅读的过程中，我也逐渐发现了自己的兴趣和爱好。我喜欢读那些有深度、有思考、有情感的作品，它们能够触动我的心灵，让我在阅读的过程中获得真正的享受和满足。同时，我也喜欢与他人分享我的阅读体验和感受，与朋友们一起探讨书中的情节和人物，一起分享阅读带来的快乐和收获。这种分享和交流让我更加深入地理解了书中的内容，也让我更加珍惜与朋友们之间的友谊和信任。

“书海同游，共沐书香”。这句话对我来说不仅是一种阅读的体悟，更是一种生活的态度。我愿意在书海中畅游，与智者对话，与心灵共鸣，与生命共舞。我相信，在阅读的道路上，我会不断地成长和进步，也会遇到更多的挑战和机遇。但无论如何，我都会坚持阅读、坚持学习、坚持思考，让阅读成为我生命中不可或缺的一部分。