



守艺人田家运正在制作仿古匾额

一个匠人的文化坚守

——记“匾额雕刻”守艺人田家运的非遗传承路

本报记者 岳娜 摄影报道

在中国传统文化的历史长河中,匾额艺术承载着千年的历史与文化底蕴,而在这门古老技艺的传承与发展中,有一位匠人以其精湛的技艺和执着的匠心,成为了这项非遗技艺的守护者与传播者,他就是市第二批“山东手造”市级非遗鲁南传统匾额制作工匠——田家运。3月15日,记者来到田家运的工作室,对其进行了专访。

58岁的田家运自幼酷爱书法与雕刻,年少时便跟随老一辈匠人学习匾额制作。制作匾额的过程通常包括选材、设计、雕刻、上漆等多个步骤。匾额制作看似简单,实则是一门集书法、雕刻、绘画、木工于一体的综合艺术。田家运深知这门技艺的珍贵,他刻苦钻研,不断探索,将传统技艺与现代审美相结合,赋予匾额新的生命。

记者在现场看到,一块普

通的木材,在田家运的手中仿佛被赋予了灵魂。他选用松木、楠木、樟木或红木,经过精心裁割细致打磨后,以刀为笔,以木为纸,将书法家的墨宝雕刻得栩栩如生。他的刀法细腻而有力,既能展现书法的流畅与神韵,又能通过深浅不一的雕刻,赋予文字立体感与层次感。无论是苍劲有力的楷书,还是飘逸灵动的行草,在他的雕刻下,都显得格外生动传神。

田家运潜心钻研,精心创作出《张旭<古诗四首>》《至圣殿》《尚福楼》《台儿庄古城牌匾》《匡衡书院》《澄心堂》《听竹亭》《写意中国》《泰安书画院》等等作品,他的作品不仅技艺精湛,更蕴含着深厚的文化内涵。他还专心研究匾额楹联的楷书雕刻工艺。他常常在匾额中融入中国传统文化的元素,如祥云、龙凤、松鹤等图案,寓意吉祥与美好。他的作品不仅是艺术品,更是文化的载体,承载着人们对美好生活的向往与追求。他的原创作品《旷世荣耀》在第八届中国(山东)工艺美术博览会精品展荣获金奖,他的作品被众多博物馆、艺术

馆收藏。

然而,随着现代科技的快速发展,传统手工艺逐渐被机械化生产所取代,匾额制作技艺也面临着失传的风险。田家运深知这一点,因此他不仅专注于自己的创作,还积极投身于非遗技艺的传承与推广,挖掘丰富传统工艺如仿古做旧和大漆涂擦工艺。后来他开设工作室、传习所,招收学徒,将毕生所学毫无保留地传授给年轻人。他还多次参加国内外艺术展览,向世界展示中国传统匾额艺术的魅力,让更多人了解并喜爱这门古老技艺。

田家运常说:“匾额不仅是一块木头,更是一种文化的象征。作为匠人,我有责任将它传承下去。”正是这种对技艺的敬畏与对文化的热爱,让他在非遗传承的道路上坚定不移地前行。田家运用一生的坚守与热爱,诠释了什么是真正的匠人精神。他不仅是匾额制作技艺的守护者,更是传统文化的传播者。在他的努力下,匾额艺术这一古老的文化瑰宝,必将在未来的岁月中继续闪耀光芒,为世人带来无尽的艺术享受与文化启迪。



用合缝刨子把木料“刨平”



描摹手稿



在匾额上刻字



给匾额喷漆上色



非遗进高校



选取更适合做匾的木材



对选好的木材进行“下料”