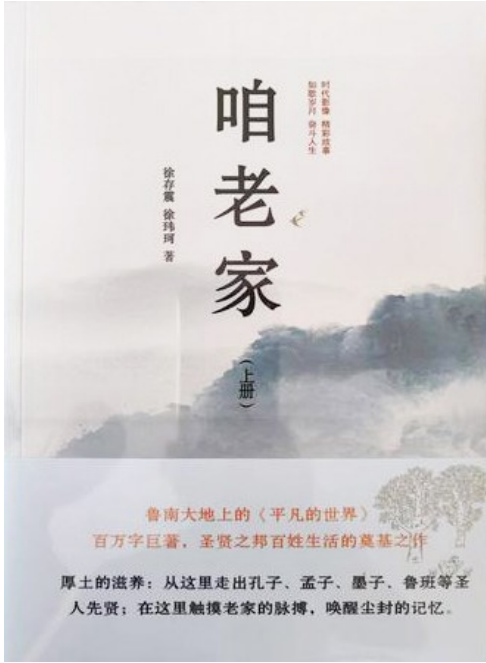


“让”字下的乡土温情

——徐存震、徐玮珂长篇小说《咱老家》的文化解读

赵秀媛



近日，阅读了由枣庄籍作家、诗人、文化学者、社会学者徐存震和青年作家徐玮珂创作的小说《咱老家》，被小说精彩的故事、栩栩如生的人物形象、鲜明深刻的主旨、精彩灵动的语言所吸引，爱不释手。

《咱老家》是描写当代鲁南革命老区乡村发展振兴的现实主义乡土文学巨著。作品以当代鲁南山区的想水村为背景，以从容舒缓的叙述，徐徐展开一幅幅鲁南人家的民俗风情画卷，浓郁的乡土风情、浓厚的地方文化色彩是这部小说的显著特点。小说的人物众多，遍布乡村集镇城市的角角落落。这些生活在鲁南地区的人们，无论男女老幼干部群众，虽然面貌性格各异，却大多有一个共同的行为特征：“让”。在小说的阅读过程中，“让”的故事时时处处扑面而来，想水村地区的人们能让则让，该让就让，让得自然而然得心应手，让得灵活多样甚至极富创意。“让”，在此地区的影响深入广泛，已成为人们自觉践行的道德原则，想水村，可谓一个典型的“让”文化标本。

一、“让”是中国传统文化推崇的美德，在想水村世代绵延

“让”，是孔子五德“温良恭俭让”中的一德，是儒家所提倡的待人接物的一个理想准则。在《论语·学而》中，子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政。求之与，抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。”意思是：夫子温和、善良、恭敬、俭朴、谦让，他用这样的态度去对待别人，别人自然会把他情况告诉他。子贡赞美孔子的这五个词，后来成为中国传统社会推崇的美德。在中华文化中，“让”，与“礼”，与“和”，都有着极为密切的关系。“让”，是“礼”的重要内容，“让”，是实现“和”的重要手段，“礼让”生“和”。

小说《咱老家》里，想水村所在的鲁南地区是一片文化厚土，以儒家文化和墨家文化为主要代表的各种优秀传统文化在这里渗透融合，交相辉映，形成的鲁南文化在鲁南的山山水水间落地生根，在民间文化中传承发展，铸就了鲁南人独特的精神品质，儒墨文化的仁爱思想，心存仁厚，养亲恩邻，尊礼善让等，都是鲁南人醒目的文化特点。

《咱老家》里所写的想水村，老祖们在建村之初的村庄命名，就彰显着容让他姓、和合共生的宽广胸怀。

想水村始于明朝嘉靖年间，来自河南商丘的赵家兄弟逃荒到此，观此地天高地阔，决定在此安家。在为村庄取名时，四兄弟各有主张。有兄弟说赵家是做过皇帝的，姓氏显赫，该叫“赵庄”。老大赵良则考虑得更长远，他认为：我们是先来的，目前就我们一个姓，可以起名赵庄，但考虑到将来，则有不妥。这世道，百姓生活不易，以后可能还会有跟我们一样逃荒的来此安家，他们可能姓钱姓李姓李，让他们都挑在我们的赵庄名下，是不是有欺生之嫌？这里是墨子的家乡，墨子说爱戴他人如爱戴自己，我们就敞开门怀，欢迎所有愿意在此安家的人。村庄就此取名为“戴庄”。

如赵良老祖的预言，此后，不断有逃荒避难的人流落至此，赵家都热诚欢迎，帮着选地盖房。大家齐心协力开荒种粮，逐渐形成11个姓氏融合的大村。后来，因为地势高峻，打井难存水难，几代人为找水存水奋斗不已，改名为“想水村”。

此后的几百年间，赵良老祖先后人己，容让他人的遗风，在赵家在想水村世代传承，绵延不断。例如主人公赵凌云家，这种“让”的美德家风，在爷爷赵满福，父亲赵广厚，儿子赵凌云三代人中，就显示出清晰的传承路径。

在第107章，小说通过父亲赵广厚的讲述，点化出爷爷赵满福的“让”：“我兄弟姊妹七个，恁老老爷当年分给恁老爷一点地，恁老爷是个善人，他将这些地全部让给了村里缺地而生活不济的兄弟爷们种了。咱家的生活很困难，恁姥爷靠给人家写字、靠教私塾，恁奶奶靠养几只鸡，靠干点针线活补贴家用。我和恁大爷小小时候就开始开荒，种几亩薄地。”

父亲赵广厚完好地继承了赵家“温良恭俭让”的家风。他是常山煤矿的劳动模范，工作吃苦耐劳，有好处利益总是先考虑别人，先后三次把矿上给他的招工指标让给了更需要的工友。在小说第57章，赵广厚就让招工指标的事跟大儿子赵凌志产生了争执。

赵广厚说：“凌志，我跟你说话吧，前段时间矿上给我一个招工指标，我让你娶大爷了，他的孩子比你大，再不招工就超龄了。再说人家没赶上机会上高中。下步也不好说再有没有招工指标。”对父亲的做法，赵凌志非常愤怒：“你还是我爹吗？你吃里扒外，处处替别人着想……”赵广厚回应道：“凌志，人呀，凡事不能光替自己着想，那样没有意义，也没有人味。我是劳模，招工指标先给了我，我能不分青红皂白就坦然接受吗？那样，仁义礼智信哪去了？先人后己的共产主义风格哪去了？”

作为劳动模范，赵广厚有着高度的道德自觉，在他身上，“仁义礼智信”的传统美德和共产党员的高风亮节高度统一地融合在一起。

《论语·里仁》说：“德不孤，必有邻”。赵广厚让出招工指标虽然遭到了大儿子的抵制，却在妻子那里得到了毫不犹豫的支持。凌云娘说：“你说你把招工指标让给老妻哥了？该让！”

主人公赵凌云在“让”风浓郁的家庭环境中长大，他的为人处世，更是时时处处体现着“让”。例如在承担家庭事务上，赵凌云从不与哥哥计较，总是主动承担。

赵凌志上高中，家里需要腌咸菜供他读书，娘让他找舅舅帮忙去向阳市买几口大缸推回来，被赵凌志拒绝；赵凌云就主动请缨，并陪着舅舅一起去向阳市买回了咸菜缸。

赵凌云在万胜庄读初中，课余时间主动帮助家里干活，开始给娘挑水，帮助娘给哥哥滚煎饼，炒咸菜，供哥哥读高中。

初中毕业报考高中时，赵凌云思来想去，最终放弃了省重点山阴县一中，选择了离家近的县二中。因为他要帮家里种责任田，帮母亲干家务活，挣钱供哥哥读大学。

赵凌云在家里排行老二，按理，这些家庭事务和责任应该是长子赵凌志首先承担的，有老人在，还轮不到他这个老二。但是，凌云对哥哥采取了“让”的态度，没有指责没有抱怨，他这个老二主动担起了老大的责任。凌云这里的“让”，不仅是精力和体力的格外付出，更是他自己前额的冒险。在家庭责任和个人前程之间，他选择放弃更好的学习环境。为供哥哥读大学，他学业和责任田挣钱难以两全，累得昏头昏脑，挑水时掉入大坑，差点丢了性命，导致他第一年高考名落孙山。

在小说第35章，凌云娘跟陈老大说起丈夫赵广厚又把评级指标让给了别人，陈老大赞赏道：“咱这里的人都这样，吃亏包惠，从没有赚便宜之说。你看俺赵满福二叔，那可是一把做人的尺子。你们赵家老辈里都这样！”

从爷爷赵满福的让地，到父亲赵广厚多次把招工评级指标让给更需要的工友，再到孙子赵凌云主动承担家庭责任的各种让，可见“让”是赵家家风的重要内容。确如陈老大大所言，赵家人吃苦耐劳，对待好处利益总是先人后己的家风简直无缝衔接，一脉相承。

赵家的家风传承，当然是整个鲁南地区优良文化传统绵延千年的缩影。

二、“让”的形式丰富多彩，灵活多样

“让”，一直是中国传统文化所提倡的道德修养，要求人们在人际交往中宽容大度，谦逊礼让。在数千年的文化传承中，想水村地区人逐渐把“让”内化为自觉践行的道德准则，“让”文化已经渗透到生产、生活的方方面面，衍生出丰富多样的形式。

总起来看，小说呈现出的“让”，至少有利益好处的让、人际关系中的礼让、谦让等形式。

（一）利益好处的让。在物质匮乏的年代，利益好处都是稀有资源，是普遍处于穷困中的人们急切需要希望得到的。但是，在想水村民的道德认知里，先人后己是做人的基本原则，利益当前的时候，不能只考虑自家，应该优先考虑那些更困难的人，把利益好处让给更需要的的人。人生在世，做人这件事，比享受利益好处更重要，如赵广厚在劝诫大儿子时所说：“人呀，凡事不能光替自己着想，那样没有意义，也没有人味”。

在小说里，对于利益好处的“让”，在赵广厚身上表现得最为典型。这位常山煤矿的劳动模范，工作上吃苦耐劳，脏活累活总是冲在前面，有好处利益却总是先考虑别人，不仅在子弟的招工指标上一让再让三让，在工资提级时也是让了又让。刘师傅的家属有病生活困难，他得让；裴师傅家里的孩子快要超过招工年龄了，得赶紧让……这位朴实善良的煤矿工人在好处利益面前总是先紧着别人，他的“让”风“让”行，实在是难能可贵的黄金品质，在困难的岁月里闪烁着金子华光。

夫妻同心，其利断金。与父亲赵广厚一样，赵凌云的母亲同样善良无私。在小说第10章中，赵广厚周末回家，给儿子买了背心、凉鞋、文具等，孩子们一片欢欣。他遗憾地说本想给妻子做件新衣，只是去晚了没买到看好的布。凌云娘听到立刻推让：“我有穿的就行，庄户人不要好。”凌云娘是个无私奉献的女性，她的心里装着儿子、丈夫，全心全意为家操劳，凡事总是先紧着所有人，从不考虑自己。

在想水村及周边地区，这种把好东西先人后己的情况随处可见。如赵凌云西乡拾来的故事里，时聘娘把家里的妻子煎饼分开分给山里的客人吃，自己则拿过客人的地瓜煎饼吃；把三个完整的咸鱼让给自己和妻子，却把之前吃剩的咸鱼留给了自己和孩子。在妻子煎饼和咸鱼堪称奢侈的年代，时聘娘这个普通得不能再普通的乡村女性却有着高度的道德本能，读来让人十分感动。

（二）礼让。礼让，是“让”的最常见形式，

包括对长辈、朋友、同事甚至陌生人的尊重和体谅。在儒家看来，礼让是一种不以自我为中心的品格修养，要求在人际交往的场合，表现出对老人和长辈的敬让，对其他人的谦让。在《中庸》里，孔子曾提到：敬酒时，晚辈先向长辈举杯，这样祖先的恩惠就会延及到晚辈；宴饮时，按头发的黑白次序坐，这样就使老少有次序。鲁南人尊孔守礼，在酒桌上，晚辈对长辈的谦让，是最为常见的礼让。

例如小说第74章，冯宁爸冯君守受邀来赵家帮凌志支烧饼炉子，赵家甚为感激，特备酒席酬谢。客人们入座时，就有了各种礼让。小说写道：

凌云捧着老赵赵满福进来，说：“冯叔，您今天是大客，又帮俺家干了一整天活，俺老赵是来陪您的，您坐主位。”

冯君守脸一寒，说道：“凌云贤侄，这怎么能行，有老显不着小，你老爷在这里，我岂能坐上首？”

他边说，边搀扶着赵满福往主位上坐。赵满福微笑着坐了下来，冯君守挨着赵满福坐下来。

这桌酒席，是赵家人为了表达感激而举办的，冯君守是这桌宴席的主宾。为表达充分的重视，赵家请出长辈赵满福作陪，并且请客人坐在主位，这是赵家对客人的礼让。正常来说，冯君守作为贵宾，坐主位是没问题的，但从晚辈敬长辈的礼仪来说，却有不妥。所以，同样懂礼仪知谦让的冯君守当即拒绝，搀扶着赵满福往主位上坐。在主与宾的互相礼让中，彼此的真诚友善都充分传递，两家双方的人品也已暗暗验证，为后面加深交往成为亲家打下良好基础。

赵凌云首次耕种责任田，第一件事就是找到地桩，明确了地界，给左右邻居都留出了两亩宽的地边。邻地的吴老二和杜印花两口子知道后过意不去，夸赞道：“俺二兄弟真讲究，你留一亩宽就行，俺再留一亩宽。这块好地，咱也不能太浪费。”赵凌云“让”字当头，左右都留出两亩宽的地边，等于自家承担了公共用地，以自家少种庄稼少收成，换取了两边邻居土地地的完整，是对邻居最大的善意，是想水村人“养亲恩邻”的典型举动。

再如：小说第50章，想水村的16名高中生提前来到山阴县二中报到，按说可以先占个好床位。但是，刘朝静、党金武不约而同地让出了位置好的床位。

在女生宿舍，刘朝静来得早，选了一个靠窗的最宽的床，放上自己的苦席。一位同学提醒她：“当阳里的这个床位好，你来得早，先挑好的呀！”刘朝静笑笑说：“不碍事，把好的床位留给晚来的同学吧，省得她们为来晚闹心得慌。”

在男生宿舍，早早来到的党金武直接将自己的苦席正对着门铺开来。赵凌志说：“金武，你怎么冲着门口铺了？”陈庆红也说：“金武，咱来得早，到处都是好地方，你怎么挑了一个最差的地方呀？”党金武答：“这也别什么大不了的，不要信那些迷信，对着门，无非风大点，咱大队给咱织的苦席厚，我的体格好，能扛得住，把好地方留给其他同学吧。”这句话被恰好起到的班主任赵恒春听到了，不由高声赞叹：“说得好！把好地方留给别人，先人后己！”

还有小说第29章，在大队办院听苗祥先生读书时，村民们的自觉“让座”：“人得到哪里坐齐了，社员们把老年人和孩子让到最前面坐，高个的自觉站在或坐在后面，以免遮挡了别人的视线观看。”

在这个场景中，对老人的敬，对孩子的爱，以及对公平的维护，想水村村民以“让”的方式体现出来。尽管大家都想离说书先生近一些，都想看得更清楚听得更明白，但没有人争抢。可见，对于让，对于敬老护幼惜弱，想水村的村民有着可敬的集体自觉，共同维护着公序良俗。

（三）谦让。谦让，指谦虚地礼让或退让，是礼让的重要形式。

在想水村，村民深受墨家“尚贤”思想影响，对有能力的人总是高看一眼。做事情时，如果有长辈或者高人在场，一般都要谦让一番，以示尊重。

例如：小说第17章，想水村的秋收现场，会计陈宝祥的写阄谦让，就甚为典型。

想水村秋收，创出的地瓜都就地堆在地块上等待分配。为显公平，大队决定采用抓阄的方式，把各地块上的地瓜分到各家各户。村会计陈宝祥负责此事，他需要把社员户主的姓名、家里人口数、工分数三项内容写在纸条上，团起来当阄。陈宝祥本是书法的练家子，可是在写阄的时候，他却谦让起来，因为现场还有一个带领学生参加劳动的迪思科老师。迪思科老师是大学生，人品好教学好水平高，倍受村民尊重。陈宝祥双手扣成喇叭状，对着远处干活的迪老师喊：“迪老师，迪先生，请你来写阄！”迪老师听到了，同样用双手扣起一个肉喇叭大声答道：“陈会计，谢谢你高抬！你写吧，我的字不如你写得好，我在干活！”陈宝祥让过迪老师，不再就谦，拿出钢笔，按照花名册上的顺序，把一个社员户主的姓名，工工整整地写在一一张张纸条上。

陈宝祥写阄的谦让行为既表现了自身的谦虚，也体现了墨家尚贤的遗风。如此等等，“让”文化已经内化为想水村地区为人处世的基本道德，人们让得随时随地，随事随情，自由发挥，自然而然。

三、“让”的精神内核是仁者爱人，仁者医人

《论语·颜渊》中，弟子樊迟问仁，孔子

的回答是：“爱人”。孟子继承孔子的“仁爱”思想，《孟子·离娄下》明确提出“仁者爱人”。在《孟子·公孙丑上》中，孟子又强调：“惻隐之心，仁之端也……辞让之心，礼之端也”。惻隐之心，是见人遭遇不幸所引起的同情怜悯，发乎真心地关爱他人是追求仁德的人首先要做到的。辞让之心，是懂得礼让人，设身处地为他人考虑，是追求礼的人首先应该做到的。的确如此。“让”的行为，多源于善良悲悯，对他人的困境真诚同情。“让”的精神内核，是“仁者爱人”。在《咱老家》里，几乎每一个“让”行为的背后，都跳动着的一颗炽热滚烫的爱人之心。

善良，是心地纯真厚道，做事的出发点总是有益社会和他人的。小说里想水村的建庄初始，就铺就了善良的底色。在讨论给庄子起名时，老三赵耀说：“我们一家老少善良，我们祖祖辈辈都善良，叫良庄吧。”老大赵良赞赏道：“老三起的庄名最好，良庄，‘人之初，性本善’，善良是我们一定要守住的，守到我们的子孙万孙，千秋万代。”如赵良老祖所言，想水村的后人世代代守护着“善良”的家风，并内化为对他人的温暖的深切体谅。

小说中人物经常形之于口的“不容易”这个词，就源自想水村人的“惻隐之心”。“不容易”这个词，是小说里的人物在面对他人困难时经常脱口而出的。西乡的生产队长时聘爹对不能种麦子的东乡人说过，那村租车的郝保印对打工挣学费的赵凌云说过，经营菜户摊的二妮娘对来炒咸菜的赵凌云说过。这份体谅真诚温厚，促动了他们进一步的行动：让自己的利益，给“不容易”处境中的人力所能及的帮助。

《咱老家》里展开的第一个故事，就是“西乡拾麦”。想水村地处深山，地块狭窄缺水不能种麦子，所以白面馒头是山里人向往的奢侈吃食。与东乡不同，西乡则是平原，麦田一望无际。麦收时节，到西乡拾麦是想水村妇孺重要的农事活动，拾来的麦子可以加工成面条馒头，改善一下生活。

这一年，还是小学生的赵凌云跟着母亲到西乡拾麦，结识了看守麦田的小学生时聘。时聘的爹是队长，在安排儿子看麦时，专门交代：“有东乡山里来拾麦子的，让他们多拾点，别欺负负人家，都不易。”因此，时聘对赵凌云他们非常友善，指点道：“凌云，我们那没割的麦地东边有一块地，刚收完，没人拾，也没人知道，我们看得紧着呢，你们过去拾吧！”如时聘父子这般，对于远道来拾麦的东乡人，生产条件相对优越的西乡人非常体谅其“不容易”，真诚希望他们多拾点，让他们常年吃地瓜的生活有点改善。

在小说第108章，租车人都保印主动给打工少年赵凌云让租金免押金的故事也很是感人。主人公赵凌云高考落榜，来到阳市打工，想挣点学费回母校复读。在果品公司传达室崔师傅的指点下，赵凌云来到郝庄，打算租个地板车去拉脚。车主郝保印见赵凌云年轻，了解到他是山里来的孩子，高考落榜了，想挣点辛苦钱回校复读，就毫不犹豫地主动让出租金，把每天5毛的租金减到3毛，并且免收押金。凌云拉车走时，郝二哥又拍拍他的肩膀，叮嘱道：“兄弟，悠着点干，别太拼了，来日方长”。凌云打完工还车，他又给凌云减了5元钱租金，并且温和地笑着道：“凌云老弟，你太见外了，车子无损，完璧归赵。这租金，你给10块钱就行了。你不容易，拉脚又是大热天，给10块钱是这个意思就行，划过这一道。”

在这个故事里，租车人都保印虽然也过得辛苦，但他是个善良厚道的人，非常疼惜少年凌云身体还没有长结实，就去干繁重的体力活，也发自内心的赞赏这少年为高考复读努力打拼的干劲，他减租金免押金让收益，尽己所能地为这少年减轻一点压力。郝二哥的让利幅度不小，对当时的赵凌云非常重要。赵凌云只身闯荡阳市，身上只有赵存祥塞给他的30元钱，加上父亲赵广厚的20元钱，来的路上以及购买打工用品已经花了一些，未来能不能挣到钱还不知道，如果郝二哥照常收押金，那他手上就所剩无几了，若遇到后来拉肚子发烧那样的事情，赵凌云就真的穷途末路了。郝二哥的免押金，是赵凌云及时的雨露，为这个独自在城市打拼的少年送上一份温暖和助力。

善良有尺，忍让有度。“让”，从来都不是一味地忍让或退让，而是能让才让，该让才让。让的另一面，是敢于斗争，善于斗争；是该出手时就出手的勇猛果敢，仁者医人，匡扶正义。在想水村，老少都谨此道，“让”中尽显侠气、豪气、正气。

《咱老家》第12章，十八岁的大队长赵存祥勇斗党西清，就是个当仁不让的斗争故事。

这场斗争写得很精彩。党西清的蛮横霸道彰显，赵存祥则有礼有节，一让再让，但是好好彰显保障庄稼收获的底线却不能含糊折扣。起初，面对党西清的无礼和谩骂，赵存祥没有计较，但是对于地瓜田除草的偷偷糊弄的原则性问题他不能不计较，因为事关秋后的地瓜产量，并直接关系到村民能否吃饱穿暖的生计大事。发现除草问题，赵存祥直接指出来批评，这时候，他仍然礼貌地称呼党西清“叔”。但是，党西清非但不肯认错，反而进一步对赵存祥本人挑衅谩骂。至此，赵存祥仍然忍让，继续跟他讲理，但讲理里已经融入了他快要遏制不住的愤怒。党西清的蛮横霸道继续，由谩骂升级为不由分说地抄起锄头打人，瞬间刨掉了赵存祥头上的席夹子。

此时的赵存祥已经忍无可忍，但他也没有立即爆发，而是冷静地摸了一下差点被刨

破的头，对大家说：“你们看，党西清太恶霸了！”展示了党西清的恶霸后，赵存祥无须再忍，迅速进行了有力反击。赵存祥年轻力壮，在村里数得着的力气大，收拾党西清不在话下。不过，他的反击里还是透着分寸，只是轻松地把党西清父子撂倒，点到即止，没有给他们造成伤害。中国俗语说：“有理让三分，冤家也成亲”。他是大队长，最终目的是抓好生产，种好庄稼，不是治人。后来的故事证明，赵存祥这次反击里的节制和让步，党西清接收到了，他知错改错，并被赵存祥大公无私的品德感化，成为一名全心为村集体服务的大队骨干。

《咱老家》第65章，少年赵凌云收服校霸邢其其实，也是个一先让后争、促其向善的精彩故事。

赵凌云在万胜庄上初中，遇到校霸邢其其实。那其实骚扰女同学耿玲，被回绝后，把气撒到赵凌云身上。那其实辱骂赵凌云，赵凌云忍让再三。在忍无可忍的情况下，平时威武的赵凌云在操场教训了邢其其实，武功咸征服后，赵凌云正色道：“其实，我真没舍得打你，咱们是同学。你要知道，我们还在还小，主要任务是上学习，你看你脑子里想的都是什么，小小年纪你就这么龌龊。人要走正道，你以后改了就是好学生，我们还是好同学，以前你对我的误解和辱骂咱一笔勾销。”随后，赵凌云笑着拍了一下邢其实的肩膀：“走，我们回家吧。”

在这个“赵凌云收服校霸邢其实”的故事里，赵凌云很好地把握了让和争的分寸，只用威慑，就达到了不战而屈人之兵的效果。

四、让与让的双向奔赴，善与善的良性循环

墨子《兼爱·中》有云：“夫爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之；恶人者，人必从而恶之；害人者，人必从而害之。”《兼爱·下》又云：“无言而不信，不德而不报，投我以桃，报之以李。”

墨子认为，人类的行为总是相互作用的。你对他人施加的是爱，他人会同样回报你爱；你帮助他人，他人会同样帮助你；你厌恶别人，别人也必定厌恶你；你祸害别人，别人也必定祸害你。不正直的言行自然不会得到别人的信任，没有德自然不会有回报。人与人之间的感恩和回报是双向的，就像你送给我桃子，我回报你李子，彼此之间以礼相待，善来善往，互相关心，人们就能和睦相处，社会就会安乐和谐。

在《咱老家》里，想水村人们的“让”，经常是双向奔赴的，形成善与善的良性循环，推动让的行为由最初的外部约束慢慢转化成内生动力，在民间不断弘扬光大，绵延千年。

小说第89章，凌云西首耕责任田，主动给两边邻居都留出了两亩宽的地边。邻居吴老二和杜印花两口子得知后，立刻夸奖了他：“俺二兄弟真讲究！”，并在谦让后接受了他的善意。接下来，他们商量种什么的时候，凌云让地边的举动就得到了邻居的回报。赵凌云说：“我准备种谷子，这块地是一级地，地利好，平整，种谷子比较好”。杜印花接道：“俺本想在这块地种高粱，那你种谷子，俺也种谷子吧。俺种高粱，怕欺负你的谷子，高粱高，争气风争肥”。为了不影响凌云家的谷子生长，邻居立刻决定放弃种高粱，跟着凌云改种谷子，如此，两家的谷子可以和谐相处，共享风雨阳光。时近中午，凌云娘来地里喊凌云吃饭，拜托邻居道：“恁二嫂，咱两家的地挨着，咱互相担着点！”杜印花说：“你放心吧婶子，咱两家就像一家人！”这个故事情节，典型地体现了让与让的双向奔赴，善与善的良性循环。

再比如想水村人与单门独户的公丕柱之间的善意，也是一份让与让的双向奔赴。想水村人对单门独户的公丕柱格外敬让，公丕柱对想水村亦是主动回报、重点奉献。想水村人遇有婚丧嫁娶，都是重点邀请公丕柱。白事张案时都是把他排在执事人的前几位，安排内柜、外柜等最体面的角色。喜事他也是最先收到喜帖，被安排陪最重要的客人。但公丕柱自己心里有数，这些礼遇，不是因为他特别有能力，而是村里人的特别照顾。他说：“主家抬举俺，俺心领了，俺衬不起来。”所以公丕柱从不干大老总安排的角色，总是抢着干烧锅、烧水这类默默无闻的活计。公丕柱为村里看坡守夜，从来都是尽心尽意，认真负责。最后，公丕柱为救落水儿童陈华子奋不顾身，英勇牺牲。想水村为公丕柱召开了追悼大会，会场哭声一片，全村人都来为他送行。

“让”是一种互相体谅，是友善与感恩的双向奔赴。你让我一尺，我敬你一丈，想水村人在互敬互爱中凝结起了情义和安宁。想水村民互让互助的特点，使得这份善意能得到良好的回应，善善相报，良性循环，“让”的风气在此地绵延不绝，久久为功，成为乡民内在的道德自觉和规范。

小说《咱老家》在古老深厚鲁南文化的滋润下，在新时代的感召下横空出世，它像农耕文明的一束强光，穿越时空，映照希望田野；它像时代光影聚焦着耕读文化底色和乡村振兴壮丽场景中奋斗的人们。百万字巨著，通篇充盈着的温情和正气的密码，怎一个“让”字了得。

【作者简介】赵秀媛，枣庄学院文学院院长，研究方向主要为鲁南文学、女性文学等，主要著作《中国女性作家作品研究》《枣庄运河民间故事研究》《鲁南作家论》等。】