

秋色二三里

■刘峰

欲感知秋意，最好出门走一走！

映入眼帘的，首先是一汪娴静的、纯净的、青色的天空，一两片羽毛般的白云悠悠，宛如失群的马驹，又像迷失的风帆，恰似繁华遗落的梦。

不觉，东边的天空，悄悄渲染了胭脂色，不知从什么角落拂来一缕晨风，抚过肌肤，有一种淡淡的清凉，恍惚之间，宛如春暮。

沿着一条长满青草的小路，向西行约两里，即是护水堤。

途经一个旧排灌站，只见赭红色的瓦脊上，一对鹤鸽在晨练。令人感到不可思议的是：两鸟相向而行，走得像一阵风，从这一头走到那一头，行到瓦檐尽头，又折过身，从另一头走向这一头；在擦肩而过的一瞬间，同时斜过身子，停下几秒，用黑水晶一样的小眼睛瞅着对方，竟跳起了贴面舞，尾巴不停地上下摆动；接下来，又像风一样疾行。

近处的稻田，稻穗正在泛

黄，宛如铺了一层薄薄的金子。一个稻草人站在田中央，旧衣旧帽，结了蛛网，网上沾着露珠。它的模样呆萌萌的，有些可爱，令人看了还想看。

鸟儿似乎不怎么怕它。充其量，它只是秋天的一道风景！

路过一个长满芒草的荒丘。环绕着它的，是冬瓜地。田主人似乎很会算计，懂得土地的脾气，换着花样种植。据我所知，第一年，他种冬瓜；第二年，他种南瓜；第三年，他种西瓜。周而复始，几乎年年高产。待到秋末冬初，他将老藤枯蔓焚化在地里，残留的瓜呢，就留给小丘的小兽们吧。

不信，你向下挖几锹，就会欣喜地发现：小丘的内部尽是洞，洞洞相连，像一座地下宫殿，干爽、透气、洁净，有粮仓、有卧室、有卫生间，甚至比有的居民还讲究。

“哎哟——”冷不防，我被绊了一跤，跌倒在一簇芒花上。很快，几只小獾从洞口探出了脑袋，好奇地打量着我。

几朵芒花，趁机飘向天空，轻盈柔软，如鹅毛大雪。低头一瞧，原来，是一个枕头似的大冬瓜，青青的瓜皮上，蒙了一层细细的茸毛，上面生了一层滑石粉似的瓜霜。

这只大家伙，竟偷偷地溜到草丛里来了，依赖一根牛尾巴粗细的藤儿供养，活着真滋润。结果，我围着小丘搜寻一圈，竟发现了好几个大瓜。

不觉又行了半里，我爬上了护水堤。

一轮旭日，正衔着靛蓝色的山岭，露出一张鲜润的脸。眼前，一湾碧水，如绿琉璃般明亮，令人赏心悦目。一处废弃的古渡，有一块青石残碑，字迹早已模糊。

穿过几行翠柳，发现一个爬满青藤的小木屋，门前晒网罟，屋顶炊烟袅袅，有一种“柳影人家起炊烟，仿佛似、江南岸”的韵致。

离小屋不远，是一片杏黄色的滩涂，生着一丛一丛的芦苇，芦叶萧萧，芦花飘飘，苇秆皆高高低低画着一道道铁锈色

的圈儿，那是光阴的涨痕。

一条待修补的老船，倒扣在红蓼丛里。它累了。时有黄蝴蝶、红蜻蜓来探望它。几株蛇牙草悄悄爬上船底，倒三角形的叶片如小小的盾牌，生着带钩的细刺，叶底露出一小串一小串宝蓝色的细果儿，似乎要给它挡风遮雨。

走下码头看水。

河水清澈，鳞浪层层，一眼见底。水底沙床，有大团的大团的水草，像女人的秀发在缓缓扭摆，我才知道水是流淌的。浅水处，丛生着绿油油的荇菜，忍不住将手探入水里，想美美采撷一把，“参差荇菜，左右流之”，只感觉一缕冰凉、柔腻之感，像电流一样顺着手指袭向周身，那嫩滑无骨的水下植物，竟像绿绸一样从我手心滑掉了。

抬首，唯见碧水悠悠，远山倒影历历。

已无须再远行了。古人云：“观一叶而知秋，道不远即为此”，秋色二三里，已填满胸膛，恰好！

秋夜听风

■方华

夜阑人静，月色如水。秋夜，让白昼的烦嚣、匆忙的脚步、纷乱的思绪慢慢沉淀下来，渐渐归于平静与安宁。

帘微动，敛息，似有风声入耳。是窸窣窸窣裙摆曳地的声音，是簌簌沙沙季节走动的音响……

索性推开窗，以敞开的胸襟迎接这夜的精灵。

“秋风不似春风好，一夜金英老。更谁来凭曲阑干，惟有雁边斜月，照关山。”没有古人的情怀与伤感，总感觉，秋夜是听风的好季节。

你瞧，月光在树叶间跳跃，像一位裙袂飘飘的素衣女子，在天地间舞蹈。而窗檐下轻摇的花草，在月色里分明就是隔帘的美人，让人生出几多美妙的联想。

想起琼瑶的一首歌：“月朦胧，鸟朦胧，萤光照夜空；山朦胧，树朦胧，秋虫在呢喃。花朦胧，夜朦胧，晚风叩帘笺；灯朦胧，人朦胧，但愿同入梦。”

月是朦胧着，但鸟已是在清朗的梦中睡了。就像我身边的一份爱，在从窗口蹑足进入的夜风轻拂下，酣然入梦，一脸皎洁，一脸温柔。

虽未相拥同入梦，但坐在一份亲情与爱的睡梦里听风，是一种多么幸福而惬意的享受。

城市的高楼遮挡了葱茏的山影，但挡不住风脚步。风，在钢筋水泥的缝隙间穿街过巷，为我带来了大自然的气息。坐在夜风中，我分明嗅到了山野的味道、河流的气韵、花草的芬芳、泥土的馨馨，我甚至闻到了月光的味道，清清甜甜的，直入心田。

徐志摩说：“我不知道风自哪个方向吹。”那是他在爱情的风中迷了方向。古人马致远即便是一匹瘦马行古道，“夕阳西下，断肠人在天涯”，也明了拂面的秋思是西风。

今夜的风来自生活的底层，今夜的风来自一份心情。风或起或停或大或小或急或柔，如此的随意，如此的闲逸，又将生活与心情吹拂得如此轻扬与美好。

风又卷起案头的几页诗笺，不免让我想起“清风不识字，何故乱翻书”的诗句。千年的月色千年的风，是不含任何色彩的。今夜，在清风翻书的意趣下，没有文字的牢狱言词的镣铐，只有挥洒的笔墨游走的诗意，和随风放纵的思绪。

想起那一座座飞檐翘角、或依山或临水的楼亭，在这样月明星高的夜晚，可否正是金风满楼，是否有一位蛾眉冠袖的饮者正举樽对月，高歌一曲“好风凭借力，送我上青云”？

听风，在月下；风起，在胸间。

故乡的树

■何德田

我像一株行走的小树，在城市的角落和巨大的建筑间寻找着喘息的空间和栖身的小窝。而我的根却深深地扎进了故乡的泥土里，我是喝着故乡甘甜的泉水，沐浴着故乡柔和的清风，聆听着故乡感人的故事成长的。

故乡在山区，四周皆树。故乡的树陪我长大，送我去他乡行走，又一次次迎接我回归。在树叶沙沙的柔声细语里，在树枝轻轻的挥手致意中，我倍感如父母兄弟般的亲切和温暖。

我喜欢故乡的蓝天、白云、高山和绿树，喜欢“绿树村边合，青山郭外斜”的清幽环境，常常在梦里回到满山皆树的故乡，顶礼膜拜那些给我信心、给我力量、给我回忆的树和那些玉树临风的人们，是他们喂养了我的躯体和灵魂。

我喜欢看树，感受树的美。故乡的树，随着四季的变化，呈现出了一道道别致的美景，靓丽了人们的眼，愉悦了人们的心，陶冶了人们的情。使人心胸宁静、淡泊、坦荡。

春回大地，绿叶萌发，鲜花盛开的树是一道绝美的风景。花儿色彩纷呈，花香袅袅袭人，无比芬芳，无比温馨，树木更加妩媚婉约，更加诗情画意，蝶舞蜂飞，鸟语花香，桃红

李白，柳绿花红，清丽而明快。

炎炎夏日，树如华盖，遮天蔽日，绿叶婆娑。大树以其繁茂的枝叶，挺拔高耸的姿态，及博大的树冠给人们奉献了一道道阴凉。城里避暑的闲人纷纷呼朋引伴来故乡寻找一片片树的绿荫，享受一份清凉，在舒适惬意中度过一段安闲时光。

秋天，果实挂满枝头，展现了一道丰收的美景，硕果累累的果树给人们奉献着香甜的滋味。那些慢慢变黄的白杨、白桦、银杏和日渐红紫的柿叶、枫叶更是一番层林尽染的壮美景象。大自然用自己的巧手将山岭、河川、村庄与原野进行了重新装扮，美不胜收。

冬天，落光了叶子的树也是一道美的风景，一棵棵骨感的树挺立在茫茫的天宇下，孕育着一次新的萌发，苍劲舒展的枝条积蓄着新生的动力。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，下雪了，树枝上堆积的雪将树装扮的银雕玉砌，又是一番景象。那些四季常青的松柏，更是故乡人坚毅、顽强和不屈精神的化身。

树是故乡的风景，树是故乡的灵魂，树更是故乡的精气神。故乡有一棵高大的古槐，

听说是先祖从山西大槐树迁徙这里后栽下的，流传的故事让我回溯那悠久的历史，缅怀先人们的功绩。古槐下也有我记忆中的欢乐的童年时光，常常勾起我一丝一缕淡淡的乡愁。你再看村口的那株高大的皂荚树下，总有一些留守的老人和孩子常常站在树下朝着那条大路翘首张望。一定有人常常在梦里梦见这些坚守故乡的古树，梦见美丽的村庄，梦见村庄里的亲人。这些成为风景的大树，珍藏着人们的生活阅历和情感寄托，流浪的人只要看见这些象征故乡的大树，情感的湖面就一定泛起层层涟漪……

故乡有一棵一千五百年之久的侧柏，树干高处一米后分成了五枝，树冠博大，郁郁葱葱。相传一千五百多年前的宋金对峙时期，爱国将领吴玠、吴玠奋勇抗金，先后收复了西部十一个州，而朝廷投降派却要求放弃收复的失地与

金议和，将这些地方割让给金兵。吴玠行军经过故乡这块土地，得知消息后义愤填膺，连他的坐骑白龙马也气愤地撞死在路旁的柏树上，后来人们便称这棵树为“烈马柏”。又因它分为五枝，后人称这棵树为“五烈柏”，以示对南宋将领的纪念。经常有人慕名到故乡参观这棵树，它给人们强烈的精神感召的力量。

在故乡四周的村村落落，能找到许多几百年的大树，每一棵古老的大树都有一段感人的故事，有一种文化的元素。

故乡的树是一种优美的风景，或华丽多姿，或妩媚婉约，或清新骨感，或挺拔不屈，这些树的美在形、在韵、在神。

在外常思

故乡的树，它是我行走他乡的精神支柱，是我的灵魂所依。

