

《庆余年第二季》强势归来

观众感慨“庆”味不减,不负期待

由王倦任编剧,孙皓执导,张若昀、李沁领衔主演,陈道明特别主演的古装传奇大剧《庆余年第二季》于5月16日起在央视八套和腾讯视频双平台播出。

《庆余年第二季》的剧情延续了第一季的跌宕起伏,并在内核上有所升级——范闲(张若昀饰)强势归来,开启新的人生征途,同时也将迎接更大的挑战,继续书写酣畅淋漓的人生传奇。

本季延续了第一季轻松诙谐的叙事风格,既张弛有度又反转连连,台词中“包袱”不断,戏剧张力与温情、笑点并存。首播后观众纷纷表示,第二季整体上还是那个“庆”味儿,燃爽回归不负五年期待。

“小范大人”强势归来,还是那个“庆”味儿

《庆余年》第一季结尾,范闲被刺生死成谜,加上叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念,让观众对后续的剧情走向充满期待。《庆余年第二季》一开场,范闲悄然潜回京都,尽管出使北齐一路上得知了很多秘密,但初心不改,依旧同情弱小,痛恨不平。

随着越来越多的角色出场,范闲的回归也被搬上台面。二皇子(刘端端饰)、太子(张昊唯饰)等各方势力轮番登场,皇子们在抱月楼相见的场面紧张之中又不失几分诙谐,剧情反转不断。范闲面对二皇子的求和,一句“我们不是一路人,我与你注定为敌”让双方彻底站在了

对立面;太子看似与范闲“结盟”实际自成一派,与二皇子之间更是明争暗斗,错综复杂的人物关系和布局铺陈让剧情发展更具可看性。同时,剧集深度也没有因为它的轻松幽默而降低,反而更上了一层台阶,剧中所有人开始真正上桌,在庆国这盘大棋中下棋,第一季中

留下的很多伏笔也将逐渐在这一季中揭开。

看过首播内容之后,观众既感受到了第一季那种熟悉的“庆”味儿,也对后续剧情有了更多的期待。

范闲面临更大挑战,故事内核升级

第一季里,范闲从老家澹州到了京都、进入朝堂,又代表庆国出使北齐,贡献了“范闲醉酒背诗”等令观众津津乐道的名场面。第二季里,范闲通过与庆国内部的各种复杂势力周旋与智斗,逐步了解这个世界的真相,也遭遇了很多挫折。

如果说第一季的范闲凭借他超越时代的知识和长辈的遗泽,一路走来都顺风顺水,那么第二季他需要靠自己来直面更大的挑战。正如该剧编剧王倦所说:“范闲在第二季里要找

到自己的内心,也找到自己真正想走的路。这是他自我觉醒、寻找真我必经的过程,在面对这些大的选择的时候,我们能够看到角色的另外一面。”

第二季成长的不仅是范闲,他身边很多角色也会面临更大的挑战。除了错综复杂的智斗与鲜活立体的群像,《庆余年第二季》还细腻聚焦于人性的柔软之处,描绘范府、皇家里的亲情、友情、爱情的不同侧面,并通过生活化的表达方式,让观众在古典叙事中形成情感上的链接与共鸣。(宗禾)



► 近日,“清廉枣庄”书画和非遗作品展在枣庄市文化馆开展。共展出140余件作品,分为书画作品和非遗作品两大类,运用剪纸、面塑、烙画、刻瓷、泥塑等传统技艺,集中展示作品中蕴含的廉洁元素。

(记者 苏羽 摄)



◀ 日前,“时代情”艺术团在枣庄市市中区光明北社区光明新村举办了“小戏小剧进社区”文艺演出。活动涵盖京剧、豫剧、评剧、合唱等表演形式,台下不时掌声响起,气氛热烈。

(记者 王龙飞 通讯员 辛秋实 摄)



枣庄作家长篇小说《大运河风云》改编 《京杭大运河——运河谣》 将拍电视剧

近日,根据枣庄作家张国华(张子)的长篇小说《大运河风云》改编的40集电视连续剧《京杭大运河——运河谣》由国家广电总局公示备案。

该剧以1920年到1945年抗战胜利为背景,全方位展现特定时代下鲁南运河两岸各基层人们的命运和生活状况。全剧以柳琴戏(拉魂腔)第六代传承人苏来为主线,以他们一家人的复杂、坎坷的命运为线索。苏童与苏伟在导师方年的引领下成长为党领导的运河支队支队长和国军军官,苏伟在滕县保卫战中壮烈牺牲。这一变故深深伤害了苏来,也激发了他内心的演变和成长。

该剧以深厚的文化内涵,承载了悠长的运河风情风俗,这种极具地域标识的气质

产生于运河民众生产生活互动中的酸甜苦辣,发端于地区间文化交流交织碰撞时的悲欢离合。在苏来一家人身上所集中体现的中华民族的伦理、道德、情操的深厚文化内涵,和其中所蕴涵的人间真情的永恒魅力,以及在那段风起云涌,波澜壮阔的历史岁月里追求真理、寻求民族解放的不屈灵魂与铮铮铁骨,令人肃然起敬。

张国华(张子)是枣庄市第十三中学的一名语文教师,业余时间喜欢文学创作,目前已在各类文学杂志发表中短篇小说近100万字。这部64万字的长篇小说《大运河风云》,历时三年完成,曾在由北京市新闻出版局指导,铁血网主办的“运河情·中国梦”大运河文化主题征文活动中获得优秀长篇小说奖。(记者 孔浩)